

السنة السابعة (رمضان سنة ١٣٥٩هـ - أكتوبر سنة ١٩٤٠م) العدد الثاني

صحيفة دار العلوم

نصرها جماعة دار العلوم
كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب حيازة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير

بنادى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى بيومى

المدرس بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً

٣٠ قرشاً

٥ قروش

فى القطر المصرى

خارج القطر

ثمانى العدد

إِنْ سَاحًا مَدَقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَفْتَرِفَ إِنْ تَمُوتُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَإِنْ تَحْيَا لَوْجَدَهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَانٍ
وَتَحْيَا فِي دَائِرَةِ الْعُلُوفِ

الاستاذ الامام الشيخ محمد بن عبد الله

نعتذر إلى حضرات القراء من صدور هذا العدد متأخرا عن مواعده ، بما
كان من وقت طويل ضاع في سبيل الحصول على الورق نظرا لآزمته القائمة
ونفدكم أننا قد أعدنا العدة لعدم حدوث ذلك في الأعداد القادمة التي ستظهر
في مواعيدها إن شاء الله .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

من شئون اللغة العربية

يسر صحيفة دار العلوم وقراءها أن تسجل في صدر هذا العدد مانبلح في أنحاء البلاد من آثار النهضة المباركة في شتى النواحي ، وما يتجلى في البيئات الثقافية والتعليمية من نشاط محمود ، بملاء القلوب أملا ، وببشر بما سنجنى من خير ، وما سئصل إليه من نجاح في حل مشكلات تعليمية قطعت مراحل في التجارب والتحصيل ، وطال عليها الأمد . وليس غريبا أن يطول ؛ فشكلات التعليم تتطلب التجربة والبحث والأناة ؛ لما لها من صلة وثيقة بحياة الشعب وأبناء الجيل الحاضر والأجيال القادمة . وثقافة أبناء هذا الوطن لها عظيم الشأن في إغراز مصر ورفع شأنها وتخليد مجدها .

وبما يدعو إلى الاعتبار هذا النشاط الشامل الذي نجده في وزارة المعارف وفي الهيئات التعليمية المختلفة ، وذلك الاتجاه الموفق إلى نواحي الإصلاح ، وتلك الرغبة الصادقة في تركيز الثقافة على أقوى الأسس وطبعها بالطابع القومي الذي هو دعامة حياة الشعوب ، وعامل من أمثن العوامل في توحيد غايتها ، وتقوية وحدتها ، وتثبيت نهضتها ، والتقريب بين ميولها وآمالها .

ومن أظهر نواحي النشاط التي استقبلتها الهيئات التعليمية في البلاد مستبشرة — تكوين مجلس التعليم الأعلى ليكون منبعا للإصلاح الثابت الدائم ، وعونا على وضع أقوم الخطط للتعليم ، وعلى تحديد سياسته ، وميدانا لتبادل الآراء وتوجيهها ، ووسيلة لإقرار أو وضع نهج لما يكفل للتعليم رقيا ، ولأبناء هذا الوطن نجاحا وقسطا من النهوض موفورا . وبقيننا أن هذا المجلس سيكون عظيم

الأثر، جليل الفائدة، فإنه سيبيح الفرص لامتزاج ما لأعضائه الأجلة من رأى وصدق نظر وحكم سديد بما لرجال المعارف من خبرة طويلة، وتجربة ترتكز على الأسس العلمية، وتقرن بما يسترشدون به من النظم التعليمية والتأهيلية في الممالك الأخرى. ولا ريب في أن كل ذلك سيوصل إلى تمحيص الآراء، وسيكون عوناً على إقرار سياسة للتعليم موافقة للبلاد وحياتها، وعلى تحديد غاية تضيء السبيل فيما تنشأ من وسائل لإصلاح التعليم في خطته ومناهجه ومراحله. وسيجد المجلس أمامه من المسائل والمشكلات التي تتطلب البحث والدرس وإبداء الرأى قدراً ليس بالقليل، سيكون له من جليل همهم وثاقب آرائهم حظ عظيم.

ومن المسائل التي نحمد لها لوزارة المعارف عنايتها باللغة العربية وبإنهاضها وبتشجيع الاهتمام بها بوسائل شتى :

فقد تجلّى هذا الاهتمام فيما بذلت الوزارة في المدارس الأجنبية من جهود كللت بالنجاح، وصادفت من القائمين بإدارة هذه المدارس قبولا. على أن الوزارة لم تقتصر على بعث الاهتمام باللغة العربية في هذه المدارس بل شملت بعنايتها أيضا الجانب القومى والوطنى والدينى فطلبت أن يكون لهذا الجانب حظ من الرعاية في برامج التاريخ والتهديب والدين في هذه المدارس. وستؤتى هذه العناية ثمارها في تقويم الطلاب المصريين الذين يتعلمون في هذه المدارس وفى صقل ألسنتهم، وتنمية عاطفة القومية، وتمجيد الوطن وإعرازه والسعى إلى خيره وخير أبنائه، وبذل الجهد في خدمته ورفع لوائه.

هذه بعض نواحي النشاط في وزارة المعارف وفي الميدان الثقافى والتعليمى نسجلها مغتبطين، وسنرغب نتيجة هذا النشاط ونتابع تعرف آثاره ونتخذ من صحيفة دار العلوم ميدانا للبحث فى شتى نواحيه، راجين من الله أن يسد خطانا، ويوفقنا الى أقوم السبل وأوضحها.

نسب أبي تمام

المؤلف: عبد الحميد راضي

إلى طي. إحدى قبائل العرب اليمانية ينتسب أبو تمام الشاعر ؛ وبأوس بن
الحرث بن قيس يبدأ صلته بهذه النبعة الوارفة ؛ وإنه لنسب طالما ازدهى به
وهتف ، ورأى فيه ما يرى أبناء البيوتات من العرب ؛ مما يملأ الجوانح عزة ،
ويثني العطفين فخارا .

وقارى شعره لا يخامره شك في أنه من أصل عربي ؛ وأن وشيجة القرني
ووحدة الأرومة قد جمعت بينه وبين السروات من عليا هذه القبيلة ؛ فهو لا يني
يذكرها ، ويردد مآثرها ، ويحدث مزهوا بما نال آباؤه من مكانة ، وما أصاب
هو بهذا النسب من فخار .

وكيف يخامر القارىء شك ، وهو يقرأ له :

سما بن أوس في السماح وحاتم وزيد القنا والاثрман ونافع
نجوم طواليع ، جبال فوارع غيوث هراميل ، سيول دوافع
مضوا وكأن المكرمات لديهم لكثرة ما أوصوا بهن شرائع
بها ليل لو عاينت فيض أكرهم لايقنت أن الرزق في الأرض واسع
إذا طيء لم تطلو منشور بأسها فأنف الذي يهدى لها السخط جادع
ويقرأ له :

لنا جوهر لو خالط الأرض أصبحت وبُطنانها منه وُظْهرانها تبر
أني قدرنا في الجود إلا نباهة فليس لمال عندنا أبدا قدر
ليسبح بجود من أراد فإنه عوان لهذا الناس وهو لنا بكر

جرى حاتم في حلبة منه لو جرى بها القطر شأوا قيل : أيهما القطر ؟
 فمن شاء فليفخر بها شاء من ندى فليس لحى غيرنا ذلك الفخر
 ويقرأ له الكثير غير هذا مما يذكرنا الفرزدق ومفاخره ؛ ويرينا صفحة
 صادقة للعربي وحرصه على الإشادة بنسبه وقبيله ؛ ويترك في النفس عن عروبه
 فيضا من الثقة وقبسا من اليقين .

وإن هذا اليقين ليزداد رسوخا ، وإن هذه الثقة لتزداد قوة ووفورا إذا
 علم القارىء :

١ - أن كلمة الطائي كانت تدل على أبي تمام دلالة اسمه بل كانت أكثر
 منه دلالة .

ب - وأن أبا الفرج الأصفهاني حين تحدث عنه قال :
 « أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من نفس طيء صليبة » وهو لا يريد
 من كلمة صليبة إلا معناها وهي أنه لم يكن في طيء مولى ولا دخيلا ، وإنما كان
 خالص النسب عريقا .

ح - وأن الوزير ابن الزيات حين رثاه قد دل على حظ نسبه من الصحة
 والذوق حيث قال :

قالوا حبيب قد ثوى فأجبتهم ناشدتكم لاتجعلوه الطائي
 وفي هذا كله بل في بعضه ما يدل على نسب عربي خالص العروبة ؛ ويباعد
 بين الباحث وبين الارتياح فيه .

ooo

ولهذا يبدو غريبا ما يراه بعض مؤرخي الأدب من أن أبا تمام لا يمت إلى
 طيء بصلة ؛ بل لا يمت إلى العرب جميعا بسبب .

فهو عندهم صابئ في دينه ، جاحد لنفسه ، مبدل لاسم أبيه ؛ ولد من أصل
 يوناني مسيحي فلما شب أسلم وزعم أنه عريق في عروبه وإسلامه .

ووالده عندهم ليس أوسا الطائي العربي، كما ذكر هو في شعره، وكما ذكر أبو الفرج الأصفهاني في أغانيه؛ وإنما هو تدوس أو تيودوس العطار أو الخنار النصراني اليوناني.

ومانسبه عندهم إلفرية افتراها هو أو افتراها له آخرون على جهل بالأنساب؛ فبدأ النسب (في رأيهم) غير بحكم الصوغ؛ يحمل دليل انتحاله، وطابع بطلانه؛ وذلك أنه يلحقه بجملة «طيء» بعشرة آباء في حين يجب أن يلحقه بستة عشر آبا.

هذه آراؤهم، وتلك برهنتهم، نقلها ابن خلكان عن الأمدى، وذكرها المستشرقون في دائرة معارفهم، وذكرها غير هؤلاء من القدامى والمعاصرين: فالأمدى يقول «والذي عند أكثر الناس في نسب أبي تمام أن آباءه كان نصرانيا من أهل جاسم - قرية من قرى دمشق - يقال له تدوس العطار فجعلوه أوسا، وقد لفت له نسبة إلى طيء، وليس فيما ذكر فيها من الآباء من اسمه مسعود. وهذا باطل من عمله، ولو كان نسبه صحيحا لما جاز أن يلحق طينا بعشرة آباء».

وفي دائرة المعارف الإسلامية «كان أبوه نصرانيا يقال له «ثادوس» (ثيودوس؟) وقد استبدل الابن هذا الاسم فجعله أوسا بعد اعتناقه الإسلام ووصل نسبه بقبيلة طيء. ومن ثم سمي أحيانا بالطائي».



وهذا اتهام كما ترى فيه قوة وفيه وضوح، والكلام متى صحب براهينه فقد اتخذ إلى العقل والقلب سبيله.

وكلام أبي تمام ومناصري قضيته لم يك كذلك ضعيفا ولا خفيا وإنما كان واضحا عظيم الأثر قويا.

والخلاف لهذا يترامى بالغ الحدة لاهراة فيه ولا قرب بين أطرافه،

ونسب أبي تمام يبدو لهذا غامضا معناه في الغموض ، وليس غموضه لالتواء العبارة وخفاء الغرض ، ولكن لاستواء العبارة ووضوح القصد ؛ فهذا واضح وذاك واضح ، وإن من الوضوح ما قد ينتهي بالمرء إلى خفاء ، وإن من الإبانة ما يرث السامع والقارىء العي والإعياء .

والإنسان سيقف وقفة الحائر . لا يستطيع أن يقدر أحد الرأيين بأكثر مما يقدر به الآخر ، مادام ملازما لهذه النظرات الخاطفة مكتفيا بالتقليد في الحكم .

وسيبقى أبو تمام في نظره يونانيا لأن الأمدى وغيره رأوا ذلك . أو عربيا لأن الأصفهاني وغيره رأوا ذلك ، أو يونانيا ينسبه البعض إلى العرب وعربيا ينسبه البعض إلى اليونان .

سيبقى الباحث كذلك مابق على مذهبه في البحث ؛ وسيبقى أبو تمام كذلك مابق التقليد والاطلاع القانع ، وسيبقى الخلاف قائما ، وستبقى البلبلة الفكرية ؛ لأن المؤرخين لم تتفق كلمتهم على رأى فيه .

مع أننا نؤمن بأن أحد الرأيين حق لا شك فيه فيجب إحقاقه ، وأن أحد الرأيين باطل لا مرية في بطلانه فيجب إبطاله ، وأننا بالبحث والنظرة الفاحصة خلقنا أن ننتهي إلى موقف خير من موقف الحيرة ومواقف التقليد . على أن الأمر قد يكون من اليسر بحيث لا يحتاج إلى الفكرة العميقة والبحث المتصل ؛ فعروبة أبي تمام - فيما أرى - لها وفر من الأدلة لا يشفع في بقاء هذا الخلاف ، ولا يدع مجالا للشك أو الغموض .

ولئن حيال ذكر هذه الأدلة أجد من الخير تقسيمها إلى طوائف : فهناك أدلة فيها قوة وفيها عون على الإقناع ، وهناك أدلة فاضلة لا تدع مجالا للشك أوربية ، وهناك أدلة أسوقها برهاننا على تحامل خصوم أبي تمام وعلى أن خلافتهم له لم يكن لوجه الحق والتاريخ ، وإنما كان للتعصب والهوى .

والأدلة التي الملح فيها عروبة أبي تمام وطائفته ولا أزعم كفايتها للبرهنة هي :
 ١ - شبه الإجماع على طائفته من مؤرخي جيله والجيل الذي يليه ،
 وحسبك أن ثقات القرنين الثالث والرابع كان قتيبة الدينوري وأبي العباس
 المبرد ومحمد بن جرير الطبري وأبي الحسن على المسعودي وأبي الفرج الأصفهاني
 وغيرهم - تدل عباراتهم على الاقتناع بطائفته وعدم الشك في نسبه .

٢ - نزعة القبيلة التي تتجلى في إقباله على مدح الطائيين ورثائهم : وإن
 من العجب حقا أن تكون مرآته في بني حميد الطائيين أوفر من مدائحه للخليفة
 المعتصم (وهو فيما يقال شاعره) ، وأن تكون مدائحه في أبي سعيد الثغري
 الطائي وحده ضعف ما قال في الخلفاء وأبناء الخلفاء جميعا ، وأن نرى له مدائح
 في نكرات من الطائيين نكاد لا نقع على أسمائهم إلا في ديوانه ، وأن نرى له
 هذا التعصب المسرف لليمانين على العدنانيين في قصيدته التي مدح بها أبا سعيد
 والتي يقول فيها :

ترحزحى عن مكان العز يامضر هذا ابن يوسف ما يبق وما يذر
 هو الهزبر الذي في الغاب مسكنه وآل عدنان في أرضهم بقر
 له حسام من الرأى الأصيل إذا ماسله جامت الأيام تعذر
 وإنما يمن نوب تضى لكم كما يضى لأهل الظلمة القمر
 لولا سيوف بني قحطان ما قرئت بين الصفا وحطيمى زمزم السور
 ولا أحل حلال الله في بلد من الأنام ولا حجوا ولا اعتمروا
 ٣ - ما فعل حين وصل إليه نعي محمد بن حميد الطوسي الطائي : فالتاريخ
 يحدثنا أنه حين بلغه النعي غمس طرف رده في مداد ثم ضرب كتفيه وصدده
 وأشد القصيدة الخالدة :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عن

ولم نسمع أنه فعل مثل هذا لموت عظيم أو خليفة ، وأكبر ظنى أنه لم يتصل بابن حميد هذا ولم يره بدليل أننا لا نجد في ديوانه الذى بأيدينا مدائح له ، ذلك إلى أن تاريخ أبي تمام لا يبعث في الباحث الاطمئنان إلى وقوع هذا الانصال .

وأما الأدلة التى زارها قاطعة بصحة النسب هادمة قضية الخصوم كاشفة عن مواطن الضعف فى أدلتهم فهى :

١ — اسمه واسم أخيه : نعم قد اتهموه بتغيير اسم أبيه ولكنهم لم يهتموه بتغيير اسمه هو . ونحن جميعا نعلم أن اسمه حبيب وهذا اسم عربى لا شك فى عربيته ولا صلة له بأبناء يونان ، فهو دليل ماضى على عربيته وهو دليل ماضى كذلك على أن أعداء الشاعر لم يحسنوا حوك الاتهام وصوغ الدعوى ؛ فأبو تمام إذا كان يسمى حبيباً حقاً كما يقول الناس جميعاً وكما يقولون هم — فدعوى تغيير اسم الأب من اليونانية إلى العربية دعوى بادية البطلان ظاهرة التلقيق .

على أننا سندسّم باتهام جديد لم يذهبوا إليه ، ونقول : إن أبا تمام حين أسلم وترك أهله بدل اسمه واسم أبيه إمعاناً فى التضليل ، وفراراً من المتعقبين . بيد أن تسليمنا لا يفيد هؤلاء المدعين ؛ فلنا من اسم أخيه أقوى شاهد على وهن حجّتهم وزيف قضيتهم ، فأخوه اسمه سهم ، وسهم اسم عربى لامرئى فى ذلك . وما كان لنا أن ندعى تغييره ، وما كان لأبى تمام طاقة على هذا التغيير ؛ فهو قد ترك أهله صغيراً ، وعاش حلف غربه ونضو سفر ، وليس فى استطاعة هذا الولد العاق الناق أن يغير أسماً . أفراد أسرته وهم فى موطنهم وهو عنهم بعيد . لم يبق إلا أن ننتهى إلى نتيجة لا سيّلاً إلى غيرها ، وهى أن الأسرة عربية ، والنسب الذى يدعى الشاعر لا يستساغ سواه .

٢ - نسبه : وأقل ما يقال في دعوى تلفيق النسب أنها دعوى جريئة غريبة : ذلك أننا لا نعلم كتاباً ذكر نسباً لأبي تمام يلحقه بطيء بعشرة آباء كما يقولون ؛ وإنما لنجد سلسلة نسبه في هبة الأيام وفي ابن خلكان قد أحقته بطيء بثلاثة عشر أباً ، والفرق بين هذا النسب وما يريدون ثلاثة آباء ، وهذا القدر كثيراً ما يكون فرقاً بين نسبي رجلين يعيشان في عهد واحد وينسبان إلى جد واحد . على أن الخطيب البغدادي قد أراحنا من هذا الخلاف ذكره نسب أبي تمام كاملاً غير منقوص ، ولو قرأته لوجدته يلحقه بطيء بسبعة عشر أباً لا بعشرة كما يدعون ولا بستة عشر كما يريدون .

وبالموازنة بين ما ذكر البيهقي وصاحبه وبين ما ذكر الخطيب البغدادي نجد أن ثلاثة آباء قد سقطوا بين يحيى ومروان ، وأباً قد سقط بين مروان ومرو . وسقوط أب أو عدة آباء في كتاب مع عدم سقوطهم في آخر لا يصح أن يعتبر وسيلة لطعن أو دليلاً لتجريح .

ولعلك تدهش حين تعلم أن بعض كتب التاريخ الموثوق بها قد أسقطت من نسب الخليفة العباسي الثاني عشر أحمد المستعين بالله - أباه : حتى يظن القارئ أنه ابن المعتصم والواقع أنه ابن محمد بن المعتصم ؛ ولعلك تدهش حين تعلم أن هذا الخطأ أوقع الكثيرين في خطأ آخر ، ذلك أنهم فهموا أن الخليفة العباسي المستعين بالله هو أحمد بن المعتصم الذي مدحه أبو تمام بسيفيته المشهورة التي منها :

لا تشكروا ضربي له من دونه مثلاً شردوا في الندى والباس
فألقه قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنباس
مع أن أحمد بن المعتصم الذي مدحه أبو تمام لم يتول الخلافة بل لم يكن ولي عهد .

ومن هؤلاء الذين وقعوا في الخطأ ناشرو « أخبار أبي تمام للصولي » وهم

أفاضل عنوابالتحرى والدقة .

٣ - وصية كتبها إلى والى دمشق : فتد كتب إلى أبى الحسن بن اسحق والى دمشق يوصيه بأخيه سهم خيرا وكان سهم لازال يعيش فى جاسم (من أعمال دمشق) مسقط رأس أبى تمام وموطن أسرته .
والذى نأخذه من هذه الوصية أن أبى تمام ما كان ليجرؤ على الكتابة إلى وال يشرف على بلده ويستطيع الوقوف على نسبه إذا كان منتحلا لنفسه اسما غير اسمه وأسرة غير أسرته .

وقد شاءت الأقدار أن يقف على هذه الوصاة سعيد بن عون الشاعر المعروف بالشعبانى ، وكان من المقربين من والى الكارهيين لأبى تمام فبعض والى فى مساعدة سهم ولم يجد سبيلا إلى هذا غير قول أبى تمام فى رسالته « وسيلتى إليك أيها الأمير منازلتى إياك فى العندق » بسر من رأى « مع فتور الماء وكثرة الذباب » وغير قصيدته التى ذيل بها رسالته ومنها :

أولى البرية حقا أن تواسيه عند السرور الذى واساك فى الحزن
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم فى المنزل الخشن
حتى قال والى « ومتى نزلت منزلا خشنا أو كنت فى ضحك من العيش
أو حزن ؟ فوصفتى به فى الشعر » وحرم سهم بن أوس صلته .

ولو كان مغموز النسب ما تأخر الشعبانى الشاعر عن نيله من هذا الطريق ، ولكن التاريخ لا ينقل عن الشعبانى طعنا فى نسب أبى تمام .

ج

وأما أدلة التحامل فتتجلى فيما يأتى :

١ - عبارة الآمدى « والذى عند أكثر الناس فى نسب أبى تمام
فالتعبير بأكثر الناس مع عدم الإشارة إلى فرد منهم يدل على أنه لا يريد بهذا
التعبير إلا التأثير على السامع وإلا فأين هذه الكثرة ومتهموه قلة لا تكاد تذكر ؟

٢ - عبارة دائرة المعارف « ومن ثم سمي أحيانا بالطائي » .
 وإن الإنسان ليحار إذا أراد أن يلتبس لأبي تمام اسما آخر غير حبيب
 وفي كل من كلمتي الطائي وحبيب ما ينتهي بالمرء إلى العروبة وإنكار ما يزعمون .
 ٣ - تحديد آباءه بعشرة وقديما قال الباحثون إن التحديد بالعقود مظنة
 عدم الدقة .

وقد كان خليقا بالتأخرين في الزمن أن يطلعوا على مادون من قبلهم
 وينصفوا هذا الشاعر .

فنسب أبي تمام لهذا صحيح ودلائل صحته قوية موفورة لاحتاج إلى بحث
 طويل أو عمق في التفكير ، ولكن هذا الخلاف لابد أن يترك وراءه أثرا
 يبعث الدهش ويحفز إلى البحث عن أسبابه .
 ورأى أن هذا وليد الملاحاة وسجال الهجاء ، وأنه لون مما نراه في عصرنا
 من الإسراف في الاتهام والتجريد من كل فضل .

وقد صور لنا هذا السجال دعبل عدو أبي تمام في شعر وجهه إليه ، قال :

يا عجباً من شاعر مفلق آباؤه في طيء تسمى

أنبته يشتم من جملة أمي وما أصبح من همي

فقلت لكز، جبذا أمه طاهرة زاكية على

أ كذب والله على أمه ككذبه أيضا على أمي

فهذه الأبيات التي ينسبونها إلى دعبل تعترف بطائفة أبي تمام ، وتتم على

أن الطعن في النسب كان ظاهرة من ظواهر الهجاء .

ولو قرأنا أبا تمام نفسه في هجائه لوجدناه يحدد الناس من عروبتهم ونسبهم

ووجدناه يقذف المحصنات ويرمي الأبناء بأسوأ السينات ، والناس يبادلونه

أو لا يبادلونه هذا الباب .

أنظر إلى قوله في عتبة بن أبي عاصم :

دعواك في كلب أعم فضيحة وأخس أم دعواك في الشعراء

وقوله فيه :

والله لو ألصقت نفسك بالفرا في كلب لاستيقنت أنك ملصق

وقوله في عباس بن هبة الحضرمي حين غاضبه وبرم بمطلة :

لجاجة بن فيكم ليس يشبهها إلا لجاجتكم في أنكم عرب

وقوله فيه :

ومالي أهنجر حضر موت كأنهم أضاعوا ذمامي أو كأنك منهم

فالتعن في نسب أبي تمام لهذا أراه لو نأ من الهجاء وأعده لغوا غير خليق

بالاحتفال له والاتفات إليه .

وأراني بعد هذا مطمئنا كل الاطمئنان إلى ما انتهى إليه البحث من عروبة

هذا الشاعر والسمو بنسبه عن الانهواء والتهم .

عبد الحميد راضي

المدرس بالقبة الثانوية

من مرآة النقد الأدبي

للمؤستاذ عبد العظيم فناوى

«هذا فصل من كتاب أعدته في الموازنات الشعرية عرضت فيه لتاريخ الشعر ونشأته ، وتاريخ
أدب وطريقه ، العرب فيها وأثره طعمه فيما يندرجه من أحكام ، وقيمة تلك الأحكام والدب في
ربط مصها ، إلى غير ذلك من الواحي لأدسة التي تنصل تلك الموضوع ، ثم أتت ذلك بأيات متنوعة
وأغراض الشعر المختلفة تضم البيت والبيتس والثلاثة والأربعة ، وعددت بينها موارد قديمة على أسس
عدي تقرب الله الأدبي من الصحة ، وأيات بعض الأيات ، ثم أجم أصحها حتى تنيل لوارثهم ،
وحكم لأحدهما ، نسق على الآخر ، وحولت ما استطعت أن أحضر المعاني الشائعة في بحلى الأعراس
التي تناولها عامة الشعراء وخاصتهم .

وبلى المرء الكرام الفصل الأول من هذه الكتاب الذى مدى عن طبعه العوامل الحاضرة .»

الشعر عند العرب وتاريخه : -

الشعر ديوان العرب ؛ يضم في ثناياه شتى شئونهم ، وينتظم بين دفتيه
خطير أمورهم ، وتفصل مطولات قصائده جليل أحداثهم ، فهو سجل حياتهم ،
وعبر عبرهم ، وسيف حكمهم ، ورمز بينتهم ، وصورة طبيعتهم .
والأمة العربية أمة شاعرة بفطرتها ؛ لاتساع أفق الخيال في جزيرتها لسحر
منظرها ، وروعة مظاهرها ، عالسما ونجومها ، والصحراء وآفاقها ، والأُسْد
وأشباهها ، والظباء ورتالها ، والإبل وصفاتها ، والخيل وشياتها ؛ كل أولئك
معين للشعر لا ينضب ، ومنبع للعاطفة لا يفيض ، ووحى للشعور لا ينقطع .
هذا إلى دقة في المشاعر ، ورقة في العواطف ، وسجاجة في العقول ، ورجاحة
في الأفكار ، تفيض تلك جميعها فتجرى بيانا ، يتخذ من النفوس ميدانا ؛
يتسجلون فيه بكرىم المحدث ، وعريق العنصر ، ويتغنون بالصنائع المجيدة ،

والآلاء الحيدة، ويتباهون بالأيام التالدة، والوقائع الخالدة، ويخزون إلى
أوطانهم حزين الهم إلى أعطانها، ويتشاحون على ديارهم شجو الأطيوار على
أوكارها؛ لا يفضلون على أعلاهم قصور الأكاسرة، ولا يرضون عن ديارهم
بدساكر القياصرة، ويتأملون في الكون، فإذا الشمس أعظم ما في ملكوت
الله قدرا، وإذا الكواكب أجل الأجرام السماوية خطرا، فإذا هي لقدرها
وخطرها وجلالها وجمالها مادة مدائحهم فيشد شاعرهم النايغة الذبياني في بيان
سمو مدحه:

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذنب؟
فإنك شمس والملوك كراكن إذا طلعت لم يبد منها كوكب
ويعجبون ليل وظلمته، وللبحر ورهبتة، فيمتخزون منها عناصر للعظمة
والرهبة، والصبر والجلد كما ترى ذلك في قول امرئ القيس:

وليل كوج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهدوم ليلتي
فقات له لما تطل بصلبه وأردف أعجازا ونا بكاسل
ألا أيها الليل الطويل ألا اجلي تصبح وما الإصباح منك بأمثل
ولا تدعن تأملاتهم ظاهرة من ظواهر الكون، ولا تغلو على تصوراتهم
دقيقة من دقائق الوجود، بل ينظرون فيها جميعها نظر البصير، ويصفوها وصف
القدير.

ارجع الفكر كرتين تجد العجب العاجب، والحسن البالغ، والجمال البارع
في وصف امرئ القيس منظرًا من مناظر الطبيعة الخلابة لترى أن العرب
بفطرتهم الصافية وصفوها أسنى وصف قبل أن يسمو إلى وصفها غيرهم.

رأى امرؤ القيس برقًا يلعب وميضه يشبهه تشبيها يدل على بيبته، فقال إن
وميضه يشبه حركة اليدين في سحب متكاثف، كأنه كال ثياب أو غشي بإهاب،
أو هو كصباح رهب لا يخشى سرفا فهو يهين زيته، ويحتقر سليله ليكون

ضوءه قويا ساطعا، ثم شبه جبل ثبير وقد غطاه الماء وأحاط به الغشاء ،
 شيخ زمل بكساء أو التحف بغطاء لا رأسه فإن الماء لم يدركه فهو أسود ،
 وكان الطيور في تلك البكرة الباكرة فرحة مرححة بتلك الطبيعة الساحرة
 قد اصطبحت بالسلاف ، فارتفع تغريدها وعلت شقشقتها كما يفعل السكرى
 عندما تهزم نشوة الراح ، وهامى ذه الأبيات من معلقته :

أصاح ترى برقأريك وميصه كلح اليدين في حبي مكل
 يضى سنائه أو مصايح راهب أهان السليط بالذبل المقتل
 كان ثبيرا في عرائن وبله كبير أناس في بجاد مزمل
 كان مكاكى الجواء غدية صبحن سلافا من رحيق مفلعل

واستمع إلى هذا الاعتذار يلين الصخر ويبعث على العفول بل العطف
 يستمد خياله من الطبيعة ، فيصف هلمه وجزعه ويذكر بأسه ويأسه ، فيقول
 الدبغة إنه بات من غضب النعمان عليه وكان حية رقطاء ازعته فراشه ثم وصفها
 بأن سمها نافع ، وسليمها هاجع ، وفي يديه لرقيا قياقع ، فإذا كنت لا العدو
 المدود تنكل به حتى لا يعود إلى وشائته ، ولا يمينى الصادقة تبرتنى لديك فإنك
 لا بد مدركى وإن خلت أن يبنى ويبسك مهامه فيحاء أو جبلا شماء ، وتلك هى
 الأبيات :

فبت كاتى ساورتى ضيلة من الرقش فى أنياها السم نافع
 يسهد من لبل التام سليمها للى انساء فى يديه قياقع
 لئن تك لاذا الضغن غنى منكلا ولا حلقى عند البراءة نافع
 فإنك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عنك واسع

وغير هذا وذاك من مشاهد الطبيعة ماقرت به عيونهم فتأملوا فيها ،
 وفتحت لها عقولهم فوصفوها ، وأحاطوا بكنهها حقيقة وتخيلوا وصورة وتصورا .
 وما كان لهم أن يعبروا الشعر إلى غيره وتلك خلاهم ، ولا أن يغفلوا

قرضه ، وذلك أفقهم ، فأقد كان كل إنسان فيهم شاعرا من سنى حياته الأولى :
لا فرق بين امرأة ورجل ، ولا بين طفل وكهل ولسكنهم - سنة الوجود -
تفاوتوا في الإحسان ، وتباعدوا في الإجادة ولم تكن قد عرفت قيود الوزن
والقافية التي حدثت من شاعرية الكثير منهم : شاعريته بالمعنى المعروف ،
فالشعر ماعبر عن الشعور ، ووصف ما يحتاج في القلوب ، وصور ما تفيض به
النفوس » روى أن زنبورا لسع ابن الحسان بن ثابت الأنصاري فجاء أباه معولا
مستعبرا وهو يقول « كأنه ملتف في بردى حيرة » فتهلأ أبوه وقال « شعر
ابني ورب الكعبة » وأى خيال يمكن أن يوصف به ذلك الذي لا يعرف
اسمه أسمى من ذلك الذي تخيله ؟ أليس لجناحي الزنبور لمعان لا بد أن برود
العين التي تخيرها كانت كذلك ؟

والشعر للعربي غذاء عالسته ، وصفاء روحه ، وحياة وجدانه ، وبقية
شعوره . لذلك جعل رسول الله ﷺ ترك العرب إياه مستحيلا ؛ لأنه علفه
على مستحيل بقوله عليه الصلاة والسلام « لا تترك العرب الشعر حتى تترك
الإبل الحنين » ومن أعلم بطبائع العرب وأقدر على الحكم على حقيقة نفوسهم
من نشأ بينهم ، وبعث فيهم هاديا ومبشرا ؟

تاريخ الشعراء :

باد مبدأ قول الشعر مع العرب البائدة ، إذ لم يكن بينهم جمهرة قارئة
كاتبة متحضرة تعنى بتخليد أسنى آثار أمتها ، وبهمها تقييد أسنى مظاهر قوميتها
لبداوتهم وإعراقهم فيها ، ولسكونهم إلى الحياة الفطرية ومخافتهم عليها .
لا تكلف فيها ، ولا سمو إلى أعلى منها ، فلا نظام لهم ، ولا حكمة تجمع شملهم ،
ولا قوانين تحدد شئونهم ، وتسبب على حريتهم ، ولا حاكم يقيم كلمة العدل
بينهم ، ويكاد رأيهم في الحياة يتمثل في بيت المرحوم حافظ بك إبراهيم .
ولذلك الحياة ما كان فوضى ليس فيه مسيطر أو أمير

فبعيشتهم صورة واحدة لا تتغير مظاهرها، ولا تتشكل مناظرها، نوم
ويقظة، وسخو وسكر، وكروهر. ولا يفيض من هذا الحكم اتصالهم حيناً بغيرهم
من الأمم المجاورة لهم كالروم والعرب فإن الذين اتصلوا بهما من الأمتين قلة
ضئيلة لا يحكم بها على حضارة شعب أو أدب أمة، ومن هم؟ إنهم جماعة من
الأشراف اختيروا ليكونوا أمراء وحكاما، وطائفة من الشعراء علقوا بملوك
هذه الأمم آمالاً. من أمثال الغساسنة والمناذرة من الأمراء، وعدى بن زيد
وامرئ القيس والنابغة والأعشى من الشعراء، على أن هذا الاتصال جاء في
الطور الذي بدأت فيه الرواية والكتابة تأخذان مكانتهما في البيئة العربية.

وليس مستساغاً أن يكون الشعر نشأ كاملاً قوياً كما وصل إلينا: لأن
سنة الوجود تخالفه، ولأن أحداً لم يزعمه. وإذا فقد مرت عليه أحقاب ودهور
حتى بلغ ذلك المدى البعيد في السلامة والجودة وحسن الأداء.

وتقريباً لنشأة الشعر نرى ما يزعمه الرواة — لا على أننا مقتنعون بصحتها
بل على أنها شبه دليل على أقدمية الشعر — قيل إن أول من نظم الشعر مضر
ابن زار بن معد بن عدنان « الجد السابع عشر للرسول الكريم » سقط عن بعيره
فكسرت يده، فصار يصيح: وايداه! وايداه! وكان جهر الصوت حسن
النبرة، فأصغت إلى شكاته الإبل، وهاجها حينه، وشجاها أنينه فجذت في
المسير، فوضع العرب على نسقه « هايدا هايدا » يحدون بها العيس.

ويروون كذلك أن أول بحور الشعر بحر الرجز وأنه سمي بذلك لأنه
تتوالى فيه حركة وسكون ثم حركة وسكون يشبه الرجز في رجل الناقة،
وهو أن تتحرك وتسكن ثم تتحرك وتسكن ويقال لها حينئذ رجزاء، والمتأمل
في مشية الخيل يحد أن وقع خطاها يتفق وتقسيم مشطور الرجز ومثاله
لبعض الأعراب:

دع المطايا تنسم الجنوبا إن لها لنبا عجيبا
 حينها وما اشتكت لغويا يشهد أن قد فارقت حبيبا
 ما حملت إلا فتي كئيبا يسر بما أعلنت نصيبا
 لو ترك الشوق لنا قلوبا إذا لآثرنا بهن النيبا
 إن الغريب يسعد الغريبا

ومن تأمل في مشية الهيدلى ووزن خطاها بمنهوكه وجد همامة تشابهين ومثاله
 لأحد الشعراء :

أعطيته ما سألا حكته لو عدلا
 قلبي به في شغل لامل ذاك الشغلا
 قيده الحب كما قيد راع جملا

وأول ما وصل إلينا من القصائد الطويلة قصائد عدى بن ربيعة المعروف
 بالمهلل ، قيل إنه سمي بهذا الاسم لأنه هملل الشعر أى أرقه أو لأنه القائل :
 لما توقل في الكراع هجينهم هملت أثار مالكا أو سنبلا
 وأول مطولة له قالها في رثاء أخيه كليب ومنها :
 كنا نغار على العواتك أن ترى بالأمس خارجة عن الأوطان
 فخرجن حين نوى كليب حسرا مستيقنات بعده بهوان
 وقصائد الحرث بن عباد البكرى الذى يقول من قصيدة له طويلة ينذر
 مهلهلا بعد قتله ابنه بجيرا قائلا « يؤشسع نعل كليب » .

قربا مربط النعامة منى لقتت حرب وائل عن حيالى
 قربا مربط النعامة منى إن قتل الكريم بالشسع غالى
 قربا مربط النعامة منى لا نبيع الرجال بيع النعال
 لم أكن من جناتها علم الله وإني حرها اليوم صالى
 أما المقطوعات فقاتلوها لا يبعدون فى الحقب عن مهلهل والحرث كثيرا

ومنهم دويد بن زيد بن نهد الفضاى الذى يقول :

اليوم يبنى لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبليته

أو كان قرنى واحدا كفيته

ورب عبل خشن لويته يارب نهب صالح حويته

وكقول أعصر بن سعد بن قيس عيلان :

قالت عميرة بالأسك بعدما نعد الشباب أنى بلون منكر

أعمر إن أباك شيب رأسه مر الليالى واختلاف الأعصر

وكقول الأفوه الأودى :

والبيت لا يبتنى إلا له عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد

فإن تجمع أوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الأمر الذى كادوا

لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة إذا جهلهم سادوا

تهدى الأمور بأهل الرأى ما صلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد

إذا تولى سراة الناس أمرهم فما على ذاك أمر القوم فازدادوا

ثم أهل بعد أولئك وهؤلاء أمير الشعراء فأتى بمعان توج بهارأس العربية
روهب تبيهاست ستبقى خالدة لا يعفيها قدم ، ولا تذهب بروائها حقب ، فمن

ينكر أن هذا التشبيه رائع فى كل عنصر وبينة ؟

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العباب والحشف البالى

والقد جرى الناس قديما وحديثا على استبحاش العاشق الليل واستثناسه

النم : إلا هو فقد سوى بينهما وجعلهما لدى الوله متماثلين إذ يقول (١) :

ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح بيوم وما إلا صباح منك بأروح

(١) سب ممد البيتان فى زهر الآداب للطرماع بن حكيم الطائى .

ثم يعقب على هذا باستدراك فيه طرافة ، وفيه حسن تعليل ، وفيه جمال ورونق فيقول :

بلى . إن للعينين في الصبح راحة لطحهما طرفيهما كل مطرح
وحقا إن في الصبح ملهاة للعينين تنتقلان حيث تشاءان ولطرفيهما مسلاة
لتسريحهما كما يريدان ولكن القلب دائب الوجد متأجج ، ذائب من الصد
متوهج .

ولا جدال في أن امرأ القيس بلغ في شعره الغاية ، وأوفى على النهاية .

عبد العظيم علي فناوي

التحقيقات اللغوية

للمؤلف محمد أحمد برانق

تطلع علينا الصبح في كثير من الأحيان مشتملة على نبد كثيرة ، قصيرة أو طويلة ، يذكر فيها أصحابها ألقابا لغوية ، وينبهون الأدباء والكاتبين إلى تصواب منها وإخطأ ، وإلى ما يجب أن تتجنبه في كتاباتنا ، وأن ننزه عنه سمات أفلاننا ؛ فلا يلبث أن يطلع علينا في اليوم التالي من تأخذه النعرة ، وتنزه العيرة على سلامة اللغة بتخطئة ما ذكره من سبقه ، وتصويب غيره . ولا تزال هذه الكلمات أو تلك بين أخذ ورد ، ودفع وجذب ، ومد وجزر ، وكل واحد يقيم على قرنه الحجة مؤيدة بما تقدم من أقوال العلماء المتقدمين ، والائمة السابقين . وقد تستحر نار الجدل فيما بينهم ، حتى يتعداهم إلى مناقشة الائمة ، وتخطئة هذا ، وتصويب ذاك .

وتلك النزعة حسنة في ذاتها ، وقيمة من حيث مبدؤها . أما المغالاة فيها ، والخروج بها عن الجادة ، والاندفاع في تيارها حتى يطغى سيلها ، ويتناول الحماة الاعلام ، الذين فضلهم على اللغة كالغرة في جبينها ، بالتجريح ، بحق وغير حق ، أما هذا ، فهو مالا ترضاه اللغة نفسها ؛ ضنا بكرامة من لهم يد طولى ، في المحافظة عليها ، والاهتمام بشئونها ، وإفناء زهرة العمر في سبيل بقائها سليمة مرعية ، بعيدة عن لوثة الأعاجم .

وأريد أن أتحدث إلى هؤلاء . وأولئك أن الكتاب الذين يريدون فيكتبون ويطلقون ، فلا يراجعون ولا يخطرون ، أكبر ظنى أنهم لم يخلقوا بعد ؛ لأن العربية الهصيفة وإن كانت اليوم لغة التحرير والكتابة ، في الكثير الأكثر ، فإنها ليست لغة التخاطب ، وليست هي اللغة السائدة في جميع الأوساط ،

والأندبة الراقية بلا استثناء؛ ولذلك كان سيل العامة، وطغيان الأساليب
 الأعجمية، أمرا لا يستهان به؛ لأن الألفاظ العامة، والأساليب الأعجمية
 تمسك إلى الفصيحة من غير أن يشعر الكاتب؛ لذلك قل أن يكتب كاتب
 موضوعا طويلا، من غير أن يزل قلبه، ولا سيما إذا ترك هذا القلم على سجيته
 فأرسله إرسالا، فهو يخرج لما فكرة واضحة، في أسلوب حي، وقول صاف
 قريب إلى الفهم، سريع إلى الذهن، ولكنه لا يعدم دعيا يطلع عليه غداة نشره
 فيقول له: هذه اللفظة خاطئة، والصواب كذا، وهذا التركيب أعجمي،
 والعربي الذي يوضع مكانه كذا، ولا يزال في طبل وزمر، حتى يخرج الكاتب
 وكأنه لم يفعل شيئا، وليته ضم إلى ذلك مناقشة في الفكرة التي بحثها، أو المعاني
 التي أوردها، أو أنه قال له: أحسنت في كذا، بل هو يخرج للناس سوءا كله
 وشرا كله، فالفقه حسبه !!

والحق أني لأأريد أن نجعل ديننا التشيع، ونفعل الخير، وننفع في
 بوق الشر، ونخلق من الحجة قبة، ولا أريد أن نتحكم في الألفاظ، ونقول:
 هذا صحيح، وهذا ورد في القاموس، وذلك لم يرد، ولا سيما إذا كان القائلون
 من قصيري النظر، الذين ضاقت دائرة اطلاعهم، ووقفوا أمام بضعة كتب
 جنى الزمن على اللغة بوضعها تحت أيديهم؛ لأن هذا في الواقع حذقة غريبة
 فارغة، ومظهر أجوف، فإذا نصبنا أنفسنا لأخذ كل كاتب بها من غير تحقيق
 ولا تمحيص، فإيا لا نخرج من وراء نقاشنا بطلان، ولا نفيد اللغة؛ لأن صية
 الكتاب هؤلاء يريدون أن يضعوا سادتهم في مركز دائرة، محيطها القاموس
 والمصباح والمختار، فإذا خرجوا عنها أو أتوا بلفظة ليست فيها، صاحوا وجأروا،
 وشهروا عليهم أقلامهم مشنعين، سواء أكانوا محققين أم غير محققين.

ولا نقصد من ذلك الإباحية في اللغة، فنحن من أحرص الناس عليها،
 وأشداهم احتفاظا بكرامتها، وأقواهم في الانتصار لها؛ ونحن نحمل حماها،

ونزود عن حريمها . مهذا كلّفنا ذلك . وليس عيباً أن يخطئ العالم ، وإنما العيب أن يخطئ . ويدعى العصمة . فإن آية العلم أن تخطئ . وتعترف بخطئك . وآفة العلم المجاج . وقد يما تورط العلماء في كثير من المسائل . ولما بدا لهم وجه الصواب فيها ، عدلوا عن رأيهم ، وما مسألة عمر بن الخطاب رضي عنه والأعرابية التي وجهت نظره إلى ماورد في كتابه تعالى متعلقا بالمهور ، غائبة عن كثير .

من ذلك تعلم المصيبة التي لحقت اللغة في هذه الأيام من الذين يزعمون أن في عملهم انتصارا لها . وعناية بشأنها : فهم يركبون التعاسيف ، إذ يلبثون إلى القاموس ، وهو أبعد ما يصلون إليه ، يفلونه جاهدين ، ويتلمسون كلمة معينة ، فإذا لم يجدوها ، تلمظوا غضبا ، وثارت أعصابهم . حتى إنك لتنظر حين تراهم ، أنهم يبخعون أنفسهم غما ، ويشيطونها كمداهما ، قولوا لهم : هونوا عليكم ، ورفقا بأنفسكم ، فإن اللغة ألين من ذلك جانبا ، وأعز مقاما ، وأوسع رحابا ، وأمرع جناها ، فسيحة الباحات ، كثيرة المزلعات : وقد كان ما يملكه منها صاحب بن عباد يحمله ستون جملا : رروا أن بعض الملوك أرسل إليه يستقدمه ، فقال له في الجواب : أحتاج إلى ستين جملا أنزل عليها كتب اللغة . فأين هي من كتب الأدب والتاريخ وغيرها ؟ .

وإن ضيق العطن ، قصير النظر ، من يقف أمام لفظة ، ويقول : إنها من اللغة ، أوليست منها ، متى لم يقف عليها في معجم أو معجمين صغيرين يملكهما ، فإن هو عما كان يحمله ستون جملا ؟ ولعل هذه اللفظة التي لم يعتز عليها وردت في أحد هذه الكتب الكثيرة التي قد لا يعرف منها حتى اسمها ، وإذا لم تكن في هذه ، ولا في تلك ، فقد تكون منزوية في كتاب من كتب الأدب ، التي تعتبر عمدة الباحثين ، ومرجع المتأدبين ؛ وحاشا لبنت قريش ، ولغة القرآن الحكيم ، أن يحيط بها مؤلف أو جامع ، إذ لم يخلق بعد من يستطيع أن يحملها على ظهر لسانه .

واعلم أن الألفاظ التي وردت إلينا قسمها العلماء من قبلنا إلى أفصح وفصح وضعيف ومنكر ومتروك وردى ومذموم ، وأئمة اللغة الأقدمون : كالخليل بن أحمد ، والأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي زيد الأنصاري ، والنضر بن شميل ، وابن الأعرابي ، وابن السكيت ، وأب بكر بن دريد ، وغيرهم ، كانوا يؤلفون المعجمات ، ويدونون معاني المفردات الغريبة ، وكان الواحد منهم يرتضى الكلمة التي تصح عنده ، وينكر غيرها إذا لم تصح . وهذه الكلمة التي صحت عند هذا قد ينكرها غيره لأنها لم تصح عنده ، كما قد تصح عنده الكلمة التي أنكرها غيره ، فيفتى بصحتها وسلامتها ، وقد تكون الكلمة فصيحة عند هذا ، ضعيفة أو منكورة عند ذاك . فمثلا : قال أبو علي القالي في أماليه . أخبر بعض أصحابنا عن أحمد بن يحيى أنه قال : حكى لنا عن الأصمعي أنه قيل له . إن أبا عبيدة يحكي : وقع في روعى ، ووقع في جنخى ، فقال : أما الروع فنعم ، وأما الجخيف فلا . ومثلا الخربع - وهى من النساء التي تشفى من اللبن - والزوجة بناء في آخرها ، أنكرهما الأصمعي ، ولم ينكرهما غيره . وكذلك أنكر جرعت الماء بالفتح ، وليس معنى إنكار الأصمعي هذه الكلمات وأشباهاها . أنك إذا أوردتها في كلامك اليوم ، تلام على ذلك ، ويقال لك أخطأت . الحق لا ، وكل ما فى الأمر أنك خالعت الأصمعي ، وسأرت غيره . وكلهم عندنا ثقات . قالوا : البر أنصح من القمح والحنطة ، وضربة لارب أفصح من ضربة لازم . واللغوب أفصح من اللغب ، فإذا استعملت القمح والحنطة ، وضربة لازم ، واللغب ، أيقال لك : إنك أخطأت ؟ ، اللهم لا . وكل ما هنالك أنك عدلت عن الأفصح إلى الفصح . وقد كان الأئمة ينكرون الكلمة اليوم : ثم يقرونها غدا ، فإذا تسرعت وجاريت في الإنكار ، لأنك لم تطلع على نص الإقرار ، لم تكن جارما على اللغة فقط . بل على العلماء أنفسهم . لأنك لم تزل تلصق بهم ، متأثرا بهم ، وإذا رجعت إلى صفحة ٢٠٣ من

الجزء الثاني من كتاب المزهر ، للحافظ جلال الدين السيوطي ، وجدت فيه أمثلة من هذا ، ومنها : أجاز أبو زيد ، رث الثوب وأرث ، وأبى الأصمعي إلا أرث ، ثم رجع بعد ذلك ، فأجاز : رث وأرث .

وكما وقع ذلك في اللغة فإنه وقع في الشعر أيضا : فقد كان الرواة يروونه فيصدقهم من يصدق ، ويقرم في وجههم من يكذب ؛ وبطون كتب الأدب مليئة بما كان يجري بين بعض الرواة وبعض : قال محمد بن سلام الجمحي : كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها ، حماد الرواية ، وكان غير موثوق به ، وكان ينحل شعر الرجل غيره ، ويزيد في الأشعار ؛ وقد قالوا مثل ذلك أيضا في خلف الأحمر : فإنه كان يقول القصائد الغر ، ويدخلها في دواوين الشعراء ، ومنها القصيدة التي أولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى أهل سواكم لأميل

دسها على الشنفرى . وليس من شأننا الآن التكلم عن الشعر وروايته ، ولكن لنذكر على مقدار عناية القرم بلغتهم وأدبهم . ألا ترى أن العالم منهم كان يؤلف معجما ، فلا يكاد يعرفه الناس ، حتى يتناولوه بالنقد ، وهم في ذلك بين ماذح منتهمر للمؤلف ، وقادح مجرح له ، فمن يحاول أن يتجن على اللغة ، أو يحاط بين طيبتها وخبيثتها ، كانوا له بالمرصاد ، واعتقادي أن لغة من اللغات لم تحسم بمثل ما خدمت به اللغة العربية . ويظهر أن أكبر باعث للناس . مع اختلاف العصور والأقاليم ، على العناية بها ، كونها لغة القرآن والحديث ، واللسان الديني لمئات الملايين من سكان المعمورة .

اقرأ ما حدث لكتاب العين الذي ألفه على الراجح الخليل بن أحمد ، تجد أنه ما كاد يعرف حتى تناولوه بالطعن والتجريح ، ولعظم منزلة الخليل عندهم ، وارتفاع مقامه ، نسبوا هذا الكتاب المطعون فيه إلى غيره ؛ لأنه كما قال ابن عينة : خلق من الذهب والمسك ، وكانوا يميلون بينه وبين ابن عون في

الزهد والعبادة ، فلا يدرون أيهما تقدم ؟

وعما يدخل تحت هذا ماجرى لشعلب في فصيحه ، فإنه ألفه ملتزما في تأليفه جمع الفصيح والأفصح مما ورد في كلام العرب ، وأى شيء من العجب يدخل إلى نفسك إذا علمت أن أحد الشعراء امتدحه بقوله :

كتاب الفصيح كتاب مفيد يقال لقاريه ما أبلغه

بئى عليك به إنه لباب اللبيب وصنو اللغة

وإذا علمت أن كثيرا من العلماء عكف عليه وشرحه : كابن درستويه وابن خالويه والمرزوقي وأبي بكر بن حيان وأبي محمد بن السيد البطليوسي وأبي عبد الله بن هشام اللخمي وأبي اسحاق إبراهيم بن علي الفهرى . إذا علمت هذا فاعلم أن أحد العلماء قام في وجه شعلب نفسه ، ونقد كتابه في مواضع منه نقدا جعله يتبرا منه ، وينحله غيره .

وقد كانت تقوم المنافرة بين العلماء ، فيجعل كل منهم همه أن يتقص الآخر ، ويحط من قدره ، بنقد ما يوافق من كتب أيا كان نوعها وشأنها . من ذلك أنه انتهى إلينا أن أبا بكر بن دريد صاحب الجهرة ، كان يذنه وبين ابن نفطويه إحسن وضغائن ، جعلت ابن نفطويه يرمى ابن دريد بافتعال العربية . وتولى الألفاظ وتجريحه في روايته ، وتسابا وتهاجيا ، وما هجابه ابن نفطويه أبا بكر ابن دريد قوله معرضا بكتاب الجهرة :

ابن دريد بقره وفيه عي وشره

ويدعى من حمقه وضع كتاب الجوهره

وهو كتاب العين لا أنه قد غيره

ولما رأى ذلك جلال الدين السيوطى قال : معاذ الله ، هو برىء مما رى به ، ومن قرأ الجهرة ، رأى تحريه في روايته (المزهر ص ٥٨ جزء أول) .

وبروون أن المبرد ألف كتابا في القدح في كتاب سيبويه ، وأن ابن جنى

أفرد في كتابه الخصائص بابا في قدح أكابر الأدباء بعضهم في بعض. وتكذيب بعضهم بعضا.

ولكن ما دوقمنا نحن من كل ذلك، وقد مضى عليه قرون كثيرة، وأصبحنا نحصل اللغة، ونرجع إليها في الكتاب والسنة، وفيما وصل إلينا من معجماتهم، وكتبهم الأدبية، ونحن أخذ كل ما ورد عنهم بالقبول والرضا، واستعمله في كتابنا، لأن التواتر ليس شرطا في ثبوت اللغة، وإن كان شرطا في أدلة النحو.

واعلم أن المتواتر نفسه قد اختلف الأئمة في تحديد معانيه، قال السيوطي في المزهري: نحد الأساس مختلفين في معاني الألفاظ التي هي أكثر الألفاظ تداولاً ودوراناً على ألسنة المسلمين، اختلافا شديدا، لا يمكن فيه القطع بما هو الحق كلفظة (الله)، فإن بعضهم زعم أنها عبرية، وقال قوم: سريانية، والذين جعلوها عربية اختلفوا اختلافا شديدا، ومن تأمل أدلتهم في ذلك علم أنها متعارضة، وأن شيئا منها لا يفيد الظن الغالب، فضلا عن اليقين، كذلك اختلفوا في لفظ الإيمان والكفر والصلاة والزكاة، فإذا كان هذا الحال في هذه الألفاظ التي هي أشهر الألفاظ، والحاجة إليها ماسة جدا، فما ظنك بسائر الألفاظ اه. الجزء الأول ص ٦٩، ٧٠.

أقول: إن المتواتر يحصل به العلم القطعي، والاحاد يحصل به العلم الظني، ومن أمثلة المتواتر العربي الأصل أسماء الشهور والأيام، والنعام والحمام والشمس والقمر والزهرة وعطارد، والسيف والرمح والدرع، ومن أمثلة المعرب الذي تواتر واشتهر حتى نسي الأصل المأخوذ منه: الكف والساق، والفراش، والبزاز والوزان. إلى آخر ما أورده الثعالبي في كتابه فقه اللغة (صفحة ٣١٤).

أما المرسل الذي انقطع سنده فقد ذهب بعضهم إلى قبوله، ولم لانقبله

نحس ؟ . ومن أمثاته ما نقله السيوطي عن جهمرة ابن دريد التي سبق أنه وقف نفسه مرقف المدافع عنها . قال : يقال : فسأت الثوب أفسؤه فسأ إذا مددته حتى يتفزر ، وأخبر الأصمعي عن يونس قال : رأني أعرابي محتيا بطليسان ، فقال : علام تفسؤه ؟ . وان دريد لم يدرك الأصمعي . وكذلك إذا رووا لنا أن أبا زيد يصحح "بداوة فتح الباء" ، وأن الكسائي يقول : إن السبا بوزن جل الخمر ، والموضع بفتح الضاد ، لغة في الموضع ، وأن الجوهري يصحح سر بمعنى جميع ، ويسمون هذا رواية الأفراد . فلم لا قبله ؟ . وقد حكوا من قبل بقبوله إن كان المتفرد به من أهل الضبط والإتقان .

وهم إذا كانوا في زمانهم يتشددون ، ولا يقبلون إلا من الرواة الثقات . الذين عرفوا بالصدق والأمانة ، وفصح ألسنتهم ، ويبتعدون عن حامت حورهم الشبه ، من الذين تمكنوا من العربية ، حتى يستطيعوا أن يدسوا على اللغة ما ليس منها في شيء ، فإننا في زمن غير زمانهم : لأن اللغة وصلت إلينا ترانا غالبا عزيزا ، مبرا من كل ما يشوبه . ونحن لم نصل إلى ما وصلوا إليه من ضرق العناية بها ، والاهتمام بأمرها ، ولكنها جاءتنا لقمة سائغة صالحة .

وقد لانعرف المعنى الواحد غير كلمة واحدة . وهذه الكلمة قد تكون غير فصيحة ، فإذا نحن صانعون أمامها . لا بد أن نستعملها رغم أنف المستعجمين الذين يجب عليهم أن يعلموا أن وراء المعجمات كتباً للأدب ، وأن وراء هذه وتلك كتباً لا يحدها حصر في النحو والتعريف . من يبتن بها يستطيع أن يحل كثيرا من المشكلات التي تعترضه كل يوم . وإن كلمة ثقيلة قد يتعثر فيها اللسان مرة ، أو ينمر عنها السمع إذا طرقت — قد يلين لها اللسان بالتكرار ويألفها السمع بالتعود . وإن لغتنا العامية فيها كثير من الكلمات التي تعتبر ثقيلة على السمع أو يتعثر فيها اللسان قبل أن يعتادها ، ولكننا لم نتجبه إليها ؛ لأن ألسنتنا مرتت على نطقها ، وآذاننا اعتادت سماعها .

ومع ذلك فإذا أعياك البحث والنوت عليك مسالكه ووجدت غيرنا من الفرنجة سموا مختترعاتهم أسماء فبنى أرى أنه لاضير عليك ولاضير على اللغة العربية إذا ستعملتم : و تلمعون عندى أفصل من المسرة . والبنك خير من المصرف ، والراديو ألطف من المذياع (١).

أقول هذا وأنا أعتقد أن كثيرا من المدرسين وغيرهم قد لا يعجبهم ما نرى . وقد يسخطهم أيضا ، واسكنى . ومن أن هذا من صياح القول ، وبأنه خير لنا من الوقوف جامدين ، يقول لنا الناس : نتم وأدجنا . والمسألة ليست مسألة أفعال تشبث بها تشبثا يصرفنا عن كل شئ فيه الخير ، فتى سلمت لأساليب وجرت على القواعد العربية الصحيحة ، وحافظنا على التراث الذى وصل إلينا فلم نستبدل به غيره ، وسمينا الجديد مع اليسر والسهولة أسماء يقبلها ونستسيغها جمهور الناس قبل خاصتهم — متى فعلنا ذلك كله فقد قمنا بواجبنا ، ومن علينا بعد ذلك شئ . إذا اخترنا اللفظ الأعجمى الجديد الذى يدل على معنى جديد لم نعرفه ولم يعبر عن مدلوله عندنا بتعبير خاص . ولنا أسوة فيمن تقدمنا من العرب الذين عربوا كثيرا من الكلمات حينما اضطروا إلى ذلك فى عصر الترجمة زمن العباسيين الأولين ، وهذه الكلمات وصلت إلينا معبرة عن معانيها ودالة على مدلولاتها . ولم تطغ على الصحيح الفصح الذى كان يتكلمه أعراب البوادي وفصحاء الحواضر قبل أن يستعجم العرب ، وتفسد ألسنتهم .

يا قوم : إن اللغة العربية أوسع من أن يصفها كتاب بين دفتيه . وإن اللغة لم تحوها جميعا كتب اللغة . فقد نجد فى كتاب أدب أو تاريخ أو ديوان

(١) هذا رأى الاستاذ ، له معارضون ، وله مؤيدون ، وقد عني به كثير من العلماء — فليرجع

من شاء إلى المناظرات التى قامت بين الاستاذين الاسكندري والحضرى وغيرهما .

شعر ما لانجده في معجم من المعجمات ، وكثيرا ما سمعنا من إخواننا الذين سبقونا إلى خدمة اللغة إنكارا لكثير من الكلمات أو الأساليب الشائعة ، وحاولوا جاهدين محاربتها وإماتها ، إلا أنها شاعت شيوعا يستحيل معه القضاء عليها. ولكننا لم نلبث أن عثرنا عليها في أثناء قراءتنا الخاصة ، أو استطعنا أن نلتصم لها مخرجا من مجاز أو اشتقاق أو قياس ، فكتب لها البقاء سالمة من الطعن والتجريح .

يا قوم : هونوا على أنفسكم الأمر وأيسروا تنفع بكم لغتكم ، وأدجوا مع المدجلين حتى لا تغمطوا حقكم

محمد أحمد براني

الانشاء في المدارس الثانوية

لـمؤلفـنا محمد علي مصطفى

نحمت عناية وزارة المعارف في العام الماضي إلى تدريس الإنشاء في المدارس الثانوية ، فأرسلت مفتشيها لزيارة المدارس في المناطق المختلفة ، وتقديم تقارير وافية عما يجدونه من نواحي الضعف أو القوة .

وقد ترتبت على هذه الحركة نتائج غير منتظرة ، أثارت السخط عند فريق من المدرسين ، والرضا عند فريق آخر .

وإني لأتقدم إلى مدرسي اللغة العربية في المدارس الثانوية ببعض الملاحظات التي عشت لي ، حين زيارتي لبعض المدارس ، وإطلاعي على كراسات الأعمال التحريرية ، لعلمهم يجدون فيها ما يحفزهم إلى إجادة العمل ، والمبالغة في إتقانه . وأعتقد أن هذا أنسب الأوقات لإبداء هذه الملاحظات ، فنحن في مفتتح عام دراسي . نستعد للقاءه ، والقيام بما يجب علينا فيه ، حتى نخدم لفتنا ووطننا ، بنشئة جيل صالح ، مستعد لحمل التبعات التي تلقيناها الأيام المقبلة على عاتقه .

١ - الطريقة :

يجري تدريس الإنشاء في جملته في المدارس التي زرتها على طرق سليمة ، وإن كانت تتفاوت في مبلغ الإفادة ، تبعاً لاختلاف المعلمين في كفاياتهم العملية ، وحسن استخدامهم لهذه الطرق ، وتوفيقهم في اختيار الموضوعات ، وأساليب إصلاحها ومدها .

وتدل كراسات التلاميذ غالباً على شيء من التقدم ، قد لا يكون سريعاً جلياً ، في خلال عام دراسي واحد ، ولكن القارىء حين يتتبع الكراسات ،

سنة فسنة، يشعر بالتقدم، ويحسه في نواح كثيرة، يحسه في الناحية العقلية، إذ يدرك أن الأفق العقلي للتلميذ يمتد تدريجاً، ويتسع حتى يشمل كثيراً من المسائل، ويحسه كذلك في ترتيب الأفكار، ووضع كل فكرة في مكانها اللائق من الموضوع. ويحسه في الثروة اللغوية، وفي القدرة على الترسُّل، وفي تنوع أساليب البيان، وفي جمال التصوير، وفيما قد يكون للكتاب من سلطان أدبي على نفس القارئ، ويحسه في حسر السبك، إذ تكون الجمل في السنة الأولى قصيرة مفككة الأوصال. والموضوع مهمل النسيج، ثم يرقى الأسلوب شيئاً فشيئاً، كلها قطع التليذ سنة دراسية.

٢ - الموضوعات :

وتتبع الموضوعات التي كتب فيها التلاميذ بالعد، فوجدتها تتراوح بين أحد عشر وخمسة عشر، ولكن غالب الكراسات يحتوى على ثلاثة عشر، أو أربعة عشر موضوعاً.

وتناول المدرسون إلى جانب الموضوعات الكتابية موضوعات أخرى شفوية اقترحوها على تلاميذهم، وناقشوها عناصرها وطلبوا منهم أن يتحدثوا فيها. والموضوعات الكتابية لا توزع على شهور السنة الدراسية، توزيعاً متناسباً، ففي بعض الفرق يتم عدد الموضوعات المقررة في نهاية شهر مارس أو قبلها، أو في منتصف أبريل غالباً، ومعنى هذا أن التلاميذ لا يكلفون كتابة موضوعات إنشائية في شهرى إبريل ومايو. مع أن الكتابة عادة عملية، تجود بالمزاولة، ولا شك أن الأفكار يعتريها الجمود، والأقلام تصدأ إذ لم تجر بأخديد من الأساليب، والتجربة العملية أصدق شاهد على ما أقول.

وللمدرسين عناية باختيار الموضوعات، إذ يتلمسونها من البيئة التي يعيش فيها التلاميذ، ويؤثرون من بينها المشكلات المهمة التي تشغل بال الناس، وربما تجاوزوا البيئة الخاصة إلى البيئة العامة، وإلى أحداث العالم برهته، ولاسيما

الأمم التي تربطها رابطة قوية، من جوار، أو دين، أو صداقة، أو اتحاد في المصالح.

ومن بين الموضوعات عدد يثير حماس الشباب، ويهيج عاطفته الوطنية. ويبعث فيه الاعتزاز بالقومية المصرية، ويحفزه على عمل الخير في أوسع معانيه، وأيسر سبله.

غير أن هناك موضوعات قليلة من الطراز القديم، وموضوعات أراها واسعة المجال على الطالب، فلا يستطيع علاجها علاجاً شاملاً موففاً، لقلة عنه بها، وبعده عن التفكير فيها، اللهم إلا ما قد يصل إليه من معلومات متفرقة، عن طريق الصحف أو نحوها.

وإني لأذكر على سبيل المثال الموضوعات الآتية :

- ١ — فوائد الحيوان للسنة الثانية
 - ٢ — الاقتصاد وآثاره » »
 - ٣ — فوائد الحديد » الثالثة
 - ٤ — أزمة القطن : أسبابها وعلاجها » »
 - ٥ — توليد الكهرباء من مساقط المياه » الرابعة
 - ٦ — وصف القاهرة في يوم مطير » الأولى بمدرسة أسيوط مثلاً
 - ٧ — شرف العطاء كالوردة إذا سقطت منها ورقة { للسنة الخامسة
- تأثر الباقي على الأثر

ولاحظت أن المدرسين يؤثرون الموضوعات الأدبية والخيالية على الموضوعات العلمية، ولعل عذرهم في ذلك أنهم ليسوا من رجال العلم.

والمقالات التي يقصد منها تحقيق مسألة تاريخية، أو رأى في الأدب والاجتماع لا وجود لها، ولاحظت كذلك أن جميع الموضوعات من اختيار المدرسين، وأن الفصل برمته يكتب في موضوع واحد أو موضوعين على

الأكثر، مما يملى المدرس. وأرى أن يترك للتلاميذ - لاسيما في الفرق المتقدمة - شيء من حرية الاختيار. فيتخير التلميذ، تحت إرشاد المدرس، الموضوع الذي يروقه ويتصل به اتصالاً وثيقاً، ويثير فيه لونا من ألوان الوجدان، حتى يدرسه ويسترسل في الكتابة ويبذل فيه، وظاهر أن الإقاع في الوقت الحاضر لا يتوقف على الماطق وحده، بل قد يستطيع الكاتب التقدير أو الخطيب المفوه، أن يأخذ بقلوب القارئ، أو السامعين، ويسخرهم لغاياته، وعماده في ذلك ما تجيش به نفسه من حماس دافع، وقوة إيمان، وسحر بيان، حتى إذا لم يكن ما يقوله حقا مسلما به .

ولذلك نحث التلاميذ يحسنوا الكتابة في الموضوعات التي تمس عاطفتهم

٣ - الإصلاح :

إن إصلاح الإنشاء من المشكلات المعقدة، التي حار فيها علماء التربية. والمدرسون يبذلون فيه جهوداً مضنية، ويقضون في القيام به على وجه مرضي الساعات الطويلة، ولكن الفائدة التي تعود على التلاميذ منه قليلة، والتقدم بطيء .

ويرجع هذا إلى أن بعض المدرسين، حين يكتب صواب ما غلط فيه التلميذ بالمداد الأحمر، يزعم أن الإصلاح قد تمت مرحله، وأن ليس عليه بعد ذلك سوى أن يرد الكراسات إلى أصحابها، حتى يروا ما قد نالوا من درجات. على أن البعض الآخر لا يقف عند هذا الحد، بل يعود على العلاج الإيجابي، فيناقش المخطئين في صواب خطئهم، حتى يهتدوا إليه، فيكفهم كتابة الصواب مرة أو أكثر، حتى يثبت في أذهانهم. وتجري به أقلامهم وألسنتهم. أما الإصلاح الشخصي لتلميذ بعينه فمفكرة لا تلقى قبولا عند عامة المدرسين، فإن للنظام الموروث سلطانا على نفوسهم: لا يستطيعون التخلص منه. فهم لا يرون أن يقسم الفصل إلى جماعات، تقوم كل جماعة بعمل معين تحت

إشراف المدرس ، الذي يختص جماعة منها بالمناقشة والإرشاد ، إلى صواب ما حدث من خطأ . لاشيوع له في الكراسات ، مع أن هذا يسير ، وهو الطرق الفرد ، الذي يمكننا من الحصول على مزايا التعليم الجمعي والفردى معاً . وخير من الوقوع في الخطأ ثم تأس السبل لعلاج سد المنافذ التي يتسرب منها الخطأ بادىء بدء . وإنما يكون ذلك بالإشراف على التلاميذ حين يكتبون مسودة الموضوع ، وبالمرور بين صفوفهم لإفادتهم في كل ما يعرض لهم من مشكلات ، وبتعويدهم دقة الفكر وترتيب العناصر ، والاقتصار على ماله صلة وثيقة بالموضوع ، دون مبالغة ينبوعها الذوق . أو تهويل كاذب يطمس معالم الحقيقة ، أوثرة تعاقها النفس .

ويقوم المدرسون بإصلاح الموضوعات الإنشائية ويوزعون عنايتهم على النواحي الآتية : —

١ — الناحية الفكرية ، وتشمل النظر في الأفكار التي تندرج تحت الموضوع من حيث صحتها وترتيبها وإحكام الربط بينها .

٢ — الناحية اللغوية ، وتشمل مراعاة قواعد النحو والصرف ، وأصول البلاغة ، واستعمال الألفاظ في المعاني التي وضعت بإزائها .

٣ — الناحية الأدبية ، وأعنى بها أسلوب الأداء ، ومراعاة الذوق الأدبي فيه . وجمال التصوير ، وحسن المدخل ، وسوق الأدلة في وضوح وقوة ، والاستعانة بالمحفوظ من كلام البلغاء ، وحديث الرسول ، وآي القرآن الكريم في المواضع التي يحمل فيها ذلك . .

على أن الناحية اللغوية تنال جانباً كبيراً من العناية ، وأحياناً تطغى على الناحيتين الأخريين .

٤ — العيوب الظاهرة . .

والمتمتع لكراسات الإنشاء في المدارس الثانوية يعثر فيها على العيوب

الآتية ، وهى لحسن الحسن قليلة الدوران ولكنها تستحق العلاج .

- ١ - الثروة الفكرية عند التلاميذ قليلة ، وهى تجمع بين الصحيح والزائف .
- ٢ - إهمال الترتيب المنطقي ، أو الطبيعي في الموضوعات الوصفية ، وعدم تماسك الأفكار ، وسوق الدلائل في غير مكانه ، وفي كثير من القصور والتخاذل .
- ٣ - الوصف في الموضوعات الوصفية غير مشخص ، إذ يلجأ الطالب أحيانا إلى وصف صفات عامة لا تميز الموصوف من غيره ، والسبب في هذا ضعف الملاحظة ، على ما أعتقد ، والحاجة إلى الثروة اللغوية .

٤ - عدم تقسيم الموضوع إلى فقر ، كل فقره تؤدي فكرة ، على نحو ما نجد في كتب اللغة الإنجليزية ، والكتب الجديدة في اللغة العربية .

- ٥ - نزول الأسلوب واضطرابه ، والتواء جملة ، حتى لا تؤدي معنى ، أو يعز على القارئ . أن يفهم المراد - هذا إلى عدم مراعاة وحدة الزمن ، وإلى ضمائر لا يعلم مراجعها ، وإلى خطأ في استعمال الألفاظ ، وإلى انتقال فجائي من خطاب إلى غيبة ، ومن جمع إلى مفرد ، وهكذا .

ومثال ذلك ماورد في بعض الكراسات .

- ١ - « بل ستضرب (وراة الثمنون) بيد من حديد ، وتنفذ بسيف القوة تلك المخازي الشائعية ، والمراقص العريانة والشيوعية » .
- ٢ - « لقد كان لتلك المدينة الزائفة ، مديّة القرن العشرين ، ولهذه الحضارة الملوثة بالجراثيم . التي قلدنا بها الغربيين تقليدا أعمى ، مبعثه التقدم والرقى ، فكان مآله الاخطاوط والتأخر ، ماجعلنا نحن الأمة المصرية الراقية الإسلامية ، أن نرى شبابنا يخرج وقد عملوا في وجوههم وملبسهم مانعمه كل فتاة رجاء البحث عن غانية سافرة » .

٣ - « أما أنه ذاهب إلى ميدان القتال طائع مختار (هكذا) فهذا فيه كل شك وأما أنه ذاهب إلى ميدان القتال وقلبه يتفتت وأحشاؤه تتقطع

فهذا مالا شك فيه

٤ - « إنى اشتري الوطن بدمى ، لأن الإنسان إذا عاش طول حياته حراً أفضل من أن يعيش يوماً ذليلاً » .

٥ - مجافاة الذوق الأدبى فى الأداء مثل :

١ - « الحرب ماؤه (هكذا) الدماء ، وسمكه (هكذا) الأموال والأنفس والفترات » .

٢ - « ارتفع صوت المقرئ كأنه النجم الساطع » .

٦ - التهويل الذى يمسخ الحقيقة مثل .

١ - « فاقصد المصريين فى معيشتهم ، وأموالهم ، لأن التجارة انقطعت عنهم برا وبحرا ، انقطاع الجذور عن البساتين ، لأن البحر كان هائجاً » فى أثر الحرب فى مصر .

٢ - « إن مال الأغنياء ليس لهم وحدهم ، بل لهم النصف ، وللفقراء الآخر . وهذا أمر الله ، ومن يخالف أمره تعالى أعدت له النار سكناً » .

٧ - التكرار المخل بالفصاحة ، مثل :

١ - « ولكنه استعمل الروية ، وتأانى بعض الشيء ، فأخذ يفكر ، ويفكر ، وكف لا يفكر ، ويجب عليه أن يفكر ، إذ هو الرجل الذى ينظر نظرة جدية إلى الأشياء » .

٢ - « إن لزيارة الرئيس آثاراً لا يمكن حصرها ، ومزايا لا يسهل عدها ، وفوائد لا يمكن جمعها ، فمضى وإن كانت فى ظاهرها زيارة ، فهى فى باطنها تفقد » .

٨ - تحريف فى بعض ما يساق فى ثنايا الموضوع من كلام البلغاء وآى القرآن الكريم .

٩ - « لاج الخطأ بطريق إيجاب لا يلقى ما يستحق من عناية لدى بعض المدرسين » .

١٠ - إهمال علامات الترقيم مع ما لها من فائدة ، لاسيما إذا طالت الجمل واشتبك بعضها في بعض .

١١ - الاختلاف في تقدير الدرجات .

١٢ - قلة العناية بتنظيم الكراسات .

١٣ - رداءة الخط غالبا .

على أنى أسارع إلى أن أطمئن زملائي المدرسين ، فأعلن في صراحة ، أنى قرأت لبعض التلاميذ موضوعات أدبية راقية الأسلوب ، وهى تبشر على الأقل بأنهم ، إذا استمروا على جدهم ومشاربتهم ، سيكونون كتابا مبدعين ، لهم قدرة على الإطالة ، والترسل ، وفيهم قوة الإقناع ، يسوقون من حجة نصفة ودليل قوى .

محمد على مصطفى



٢ -- التمثيل في الأدب العربي

وحظ شعر المتنبي منه *

لمؤتاد على النجوى ناصف

لم يكن الإقبال على شعر المتنبي ، والإلحاح في كسب مودته على الصورة
لي رأينا — من قلة الشعراء لهم ، أو من تضروب قرائحهم ، أو غناؤه بتأجيلهم .
كلا : فإنهم يومئذ لكثير ، وإن منهم لفريقا مقدما ، يعد من الشعراء المحيدين ؛
خصب قريحة . وسراوة نتاج . ولكن سوء الحظ رماهم بالمتنبي ، وجمع بينهم
وبه في عصر واحد ، فأخلمهم ، وشغل الناس عنهم . كأن لم يكن معه أحد .
وكأنه كان يغنيهم جميعا بقوله :

وما كمد الحساد شيئا قصدته ولكن من يزحم البحر يغرق

نعم ، فنحن إذ نرجع إلى القرن الرابع الهجري ، نريد أن نتعرف المشهورين
من شعرائه . يتصدى لنا أبو الطيب في المقدمة أظهرهم مكانا ، وأفرعهم
عودا . وأجهرهم صوبا . ونرى المعري في أثره : يتلوه كما يتلو اللاحق سابقه ،
أو الكنى أوله ، ثم نرى الرضى وأبا فراس ، ولكن على مبعدة منهما . ونرى
بعد ذلك بقية الحشد جملة واحدة ، كأن ليس بينهم تفاوت في المنزلة ، أو خلاف
في المزية ؛ لأن شهرة المتنبي طغت عليهم . فإذا هم جميعا خاملون أو كالحاملين ،
وإذا الخصائص التي يمتازون بها لأحساب لها ولا نظر إليها . ومن يدرى لعل
الرضى وأبا فراس لم يظفرا وحدهما بهذا القسط من حفاوة الأدب والأدباء .

إلا لحسب العريق الذى ينتميان إليه ، فليس كلاهما على ما يبدو أرفع منا . وأربع مزية من شعراء عصرهما جميعا .

والعجيب أن يبقى حظ هؤلاء الشعراء من الشهرة وإقبال الأدب كما ذكره المتنبي . ورضى به القدماء بلا تغيير ، فمنحن إنما ندرس منهم حين ندرس — الرضى أو أبا فراس ، ولانكاد نتحدث عن الآخرين إلا يسيرا ، وفي قلة نادرة . وهكذا جنى المتنبي عليهم جناية ، وسكت عنها القدماء ، وأخذنا نحن — إخذهم حيالها . فإذا المتنبي يحمد بما جنى ، وإذا الناس أجدر أن يلاموا على ما لم ينجوا .

وإذا تركنا القرن الرابع جانبا ، ومضينا نتقل في القرون من بعده فرنا فقرنا — لانكاد نعثر على كتاب فى الأدب أو فى أى علم آخر يتصل به من قريب أو من بعيد إلا ذكر المتنبي أو تحدث عنه على نوع من أنواع الذكراؤ الحديث . وهذا ديرانه قد أربت شروحه فى العصور الماضية على الأرباب . وظهر له فى زماننا شرحان ، ووضع عن صاحبه أربعة كتب خاصة ، ونشرت عنه مقالات وبحوث ، وألقيت محاضرات لانكاد تحصى كثرة . ولا يزال مجال الدرس والبحث يتسع لمن يريد .

وإذا لم يكن من الميسور لنا أن نصف أثر شعر المتنبي ومدى شيوع روايته فى جميع العصور ، فإن من الميسور لنا ولأريب أن نصف ذلك فى عصره ، ولو وصفا مقاربا . وهو عمل ذو شأن ، يستحق العرض والاعتبار ؛ لأنه يكشف عن ناحية مهمة من نواحي العبقرية الفنية ، التى رزقها هذا الشاعر الفد . بل يكشف عن مثال فريد من أمثلة السيطرة الأدبية ، التى فرضها فرضا على الأدب فى عصره ؛ فغضع لها الناس ، وظلوا خاضعين لها بعد حياته دهرا غير قصير . فكانوا بالرغم من لدد الخصومة عند فريق ، وشأن الحسد عند فريق آخر — يرون فى شعره المثل الأعلى ، الذى ينبغى أن تطال إليه أعناق الأدباء ، وتنبذ

عزائمهم للاستخذ منه بؤافى نصيب ؛ فيكون لهم منه مادة دائمة ، يقبسون منها لتناهم الأدي ماشاء الله أن يقبسوا : من الحكم لبارعة ، والممانى المستطرفة ، والآراء المسددة ، والبيان العبقري الرفيع ، فإذا له من كل أولئك أو من بعضه قوة وجمال يغلمان قيمته ، ويرفعان مكانته : لهذا أكبروا على رواية شعره ، وإطالة النظر فيه ، والتعمق في درسه ، والإحاطة بأسراره ودقائقه ، على نحو ليس له نظير في شعر شاعر آخر . حتى لقد رويت عن بعضهم طرائف عجيبة من التليخ به ، تدل على أن القرم أو فريقا كبيران منهم على الأقل — قد استطاع من طول ملازمته إياه ، وشدة انقطاعه له . أن يصطنع منه في بعض المواقف أداة للتخاطب ، لا يشق على المتكلم أن يعرب بها ، ولا على السامع أن يفهم منها . وربما وقع هذا وذاك على البهية والفور ، فأيا الكليهما شأن عجيب من الألعية وراعة الخاطر ، فوق ماله من شأن في الرواية الشاملة ، والتوفيق في الاستدلال . وهؤلاء أساطين البيان لعده وماوليه إلى وقت ليس بالقصير — كانوا في آثارهم الأدبية من النثر والشعر ، يقبسون من شعره على صور شتى ، ما وسعهم الاقتباس ، وأسعدهم التوفيق ، لا يرون في هذا حرجا ولا بأسا . وهذه أمثلة لمقتبساتهم من شعره .

قال صاحب بن عباد يصف قلعة : « فلما أتاح الله للدنيا ابن بجدها ، وأب سهلها ونجدها ، جهلوا ما بين البحور والأنهار ، فظنوا الأقدار تأتيهم على مقدار ، فما لبثوا أن رأوا معقلهم الحمين ، ومتراهم القديم — نهزة الحوادث ، وفرصة البرائق ، وبحر العوالى ، وبحرى السرايق » . فقد ألم هنا بالهاظ بيتين لأبي الطيب ، أحدهما :

حتى أتى الدنيا ابن بجدها فشكا إليه السبل والجبل
والآخر قوله :

تذكرت ما بين العذيب وبارق بحر عوالينا . وبحرى السوايق

وقال الصابي في تقريره شاب : «ولقد آتاه الله في اقتبال العمر جوامع الفضل ، وسوغه في عنفوان الشباب محامد الاستكمال : فلا تجد الكهولة خلة تلتافها بتطاول المدة ، وثلة تسدها بمزاياها الحسنة » وإنما هو حل ما نظم أبو الطيب ، إذ يقول في معنى آخر :

لا تجد الخمر في مكارمه إذا انتشى - خلة تلتافها

وقال أبو العباس الضبي : «وقد أتاني كتاب شيخ الدولتين ، فكان في الحسن روضة حزن ، بل جنة عدن ، وفي شرح النفس وسط الأانس - برد الأكباد والقلوب ، وقيص يوسف في أجفان يعقوب » وهو من بيت أبي الطيب :
 كأن كل سؤال في مسامعه قيص يوسف في أجفان يعقوب
 وقال الخوارزمي : «ولقد تساوت الألسن حتى حسد الأبكم ، وأفسد الشعر حتى أحمد الصمم » . وهو من قول أبي الطيب :

ولا تبال بشعر بعد شاعره قد أفسد القول ، حتى أحمد الصمم
 وقال ابن زيدون في رسالته الجديدة : « وغضضت عني طرف حمايتك ، »
 أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك . وسمع الأصم ثنائى عليك » وهو من قول أبي الطيب :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسعدت كلماتي من به صمم
 وقد أخذ ابن زيدون لهذه الرسالة من شعر المتنبي في ستة مواضع ، وأحد منه للرسالة الهزلية في سبعة . وكلا المقدارين يقارب جملة ما أخذ لكتلتي الرسالتين من أشعار الشعراء الآخرين .
 وقال البيهقي :

«أوليس من إحدى العجائب أني فارقته ، وحيت بعد فراقه
 يامن يحاكي البدر عند تمامه ارحم قتي يحكيه عند محاقه »

وهو من قول أبي الطيب :

وقد أخذ التمام البدر فيهم وأعطانا من السقم المحقا
وقال المهلبى :

تصارمت الأجفان منذ صرمتى فما تلتقى إلا على عبرة تجرى
وهو من قول المتنبي :

قد علم البين منا البين أجفانا تدمى ، وألف فى ذا القلب أحزانا
وقال الصاحب :

لبسن برود الوشى لالتجمل ولكن لصون الحسن بين برود
وهو من قول المتنبي :

لبسن الوشى لامتجملات ولكن كى يصن به الجمالا
وقال السرى :

وخرق طال فيه السير حتى حسباه يسير مع الركاب
وهو من قول المتنبي :

يخذن بنا فى جوزه ، وكأنا على كرة ، أو أرضه معنا سفر
وقال الخوارزمى :

قد ظلمناك بحسن الظن ، يابعض الأنام
وهو من قول المتنبي :

وصرت أشك فيمن أصطفيه لعلنى أنه بعض الأنام
وقال البستى :

أبوك حوى العليا ، وأنت مبرز عليه ، إذا نازعته قصب المجذ
والخمر معنى ليس فى الكرم مثله وفى النار نور ليس يوجد فى الزند
وهو من قول المتنبي :

وإن تكن تغلب الغلباء عنصرها فإن فى الخمر معنى ليس فى العنب

وقال السلاوى :

وبشرت آمالى بملك هو الورى ودار هى لدنيا ، ويوم هو الدهر

وهى من قول المتنبي :

هى الغرض الأقصى ، ورؤيتك المنى ، ومنزلك الدنيا ، وأنت الخلائق

ويروى أن ابن الحميد لما ماتت أخته ، ورد عليه نيف وستون كتابا فى

التعزية ، مامنها إلا وقد صدر بقول المتنبي :

طوى الجزيرة حتى جاءنى نبأ فزعت فيه بآمالى إلى الكذب

حتى إذا لم يدع لى صدقه أملا شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى

وروا أن رجلا من بغداد كان كلما دخل بلدا ، وسمع فيه ذكر المتنبي

يرحل عنه ، حتى وصل إلى أقصى بلاد الترك ، فسأل عن أبى الطيب فلم يعرفوه ،

فأقام هناك . ولما كان يوم الجمعة ذهب إلى الصلاة بالجامع ، فإذا الخطيب يشد

بعد ما ذكر أسماء الله الحسنى - قول أبى الطيب :

أساميا لم تزده معرفة وإنما لذة ذكرناها

فعاد إلى دار السلام. (١)

ومهما يكن نصيب هذه القصة من الحق والواقع ، ومهما تختلف الآراء

فيها بين مصدق ومرتاب ، فالذى لا ريب فيه ولا خلاف أنها دليل على شهرة

الرجل ، وتغلغل أشعاره فى أدنى الأرض وأقصاها ، فما كان أحد ليفتعل هذه

القصة افتعالا ، ثم يتقبلها الناس منه ، ويتداولوها بينهم بالرواية - إلا وهم

يعلمون عن المتنبي من بعد الصيت ، ويعلمون عن شعره من شيوع التداول -

ما يسيغ لهم قبولها ، ويغريهم بتعديق نسبة مزايها إليه .

ونسوق الآن أمثلة لما كان من التلميح والإشادة بشعره :

جرى ذكر المتنبي فى مجلس المرتضى ، وكان المعرى حاضرا ، فبهم

(١) راجع كتاب أبى الطيب المتنبي وأخاؤه ، ص : ٢٥ - ٣٠ . والتصح المتن على ما

المرتضى من جانب المتنبي . فقال المعري : لو لم يكن له من الشعر إلا قوله :
لك يا منازل في القلوب منازل أقفرت أنت ، وهن منك أو اهل
لكفاه ؛ فغضب المرتضى ، وأمر بإخراجه . وقال : أتدرون ما عني ؟
فقالوا : لا . قال : عني به قول المتنبي :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
وبروي أن الفتح بن خافان ذكر ابن الصائغ في قلائد العقيان ، وأساء
إليه ، فبلغ ذلك ابن الصائغ ، فرجوما على الفتح ، وهو جالس في جماعة ،
وسلم على القوم ، وضرب على كتف الفتح ، وقال : إنها شهادة يافتح . ومضى .
ولم يدر أحد ماذا يعني بما قال للفتح . لكن الفتح تغير لونه ، فقبل له : ما قال
لك ؟ فقال : إني وصفته كما تعلمون - في قلائد العقيان ، فما بلغت بذلك عشر
مبلغ هو مني بهذه الكلمة ، فإنه أشار بها إلى قول المتنبي :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
ويروى أنه كان لاجد الأشراف خاتم ثمين ، فسقط من يده ، فقال ابن
عم له : لم لم تقف على طلبه ؟ فقال : ألسنت من أبناء أمير المؤمنين ؟ أشار
الأول إلى قول المتنبي :

لمست بلى الأطلال ، إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
وأشار الآخر إلى قول المتنبي أيضا :

كذا الفاطميون ، الندى في أكتفهم أعز احباء من خطوط الرواجب^(١)
وسأل بعض الشعراء^(٢) سيف الدولة : لماذا يفضل الأمير علي ابن
عبدن السقا^(٣) ؟ قال : لحسن شعره . يقال : أيها الأمير ، اختر أي قصيدة

(١) الرواجب : مفاصل أصول الأصابع .

(٢) روى العكبري هذه القصة منسوبة إلى الخالدين : أبي بكر الخالدي ، وأخيه عثمان . راجع

التبيان ٩ : ٤٥٢ .

(٣) يزيد المتنبي ، وكان والده معروفا بهذا الاسم .

له ، فأعارضها بأحسن منها . فقال سيف الدولة : عليك بقصيدته التي أولها :

لعينيك ما لمق الفؤاد ومالقي ولحجب مالم يفوفني وما بقي

فلم يرها من مختاراته ، فأمعن النظر ؛ فرأى في أثنائها .

بلغت بسيف الدولة النور رتبة أثرت بها ما بين غرب ومشرق .

إذا شاء أن يلمهو بلاحية أحق أراه غباري ، ثم قال له : الحق .

فامتنع من معارضتها ، وعلم قصد سيف الدولة (١) .

هذه أمثلة لمقتبسات الكتاب والشعراء من شعر المتنبي ، أردنا بإزجائها مجرد الاستشهاد وعرض النماذج . لا الحصر والاستقصاء . وهي مع قلتها تدل على اتساع رواية شعره إلى غاية لا عرف لها مثيلاً ، وتصور لنا كيف كان القوم يسطون به جهرة ، ويأخذون منه بغير حساب ، وتشهد بأنهم لم يجدوا آخر الأمر بدا من الإذعان لزعامه الرجل ، والاعتراف عملاً بأن أقواله في الأغراض التي قيلت فيها هي على الإجمال آيات من الأدب الرفيع ، تأخذ من الإحسان والسداد بأوفى نصيب ، وتجري في ميادينها مجرى الأمثال المرسلة . أو المصطلحات المقررة ، لا غضاظة أن تقتبس على حالها ، أو على أي لون من ألوان الاقتباس ؛ لأن محاولة الإتيان بمثلها أو خير منها تكلف لا غناء فيه . ولا طائل تحته . وإلا فلهم كانوا يتزاحون على شعره ، ويستقون منه على الصورة التي رأينا ، وهم أقطاب الأدب وأشبه أقطابه لهذا العهد ، ومنهم الخاقدون عليه ، الجاهدون في هدمه وانتقاص فنه ؟ وإذا كان هذا شأن هؤلاء ، وهم من عرفنا ، فكيف الظن بغيرهم ممن يلونهم في المكانة والمراهب ؟

أما بعد ، فلم يبلغ شعر المتنبي هذه المرتبة من الرواج وكثرة الدوران على اللسنة عنوة ، وإنما بلغها عن جدارد وكفاية . وما نريد هنا أن نستوفي القول في استقرار مزاياه وتفصيل خصائصه ، فذلك مجال عريض ، لا يتسع له المقام

ولا يقتضيه . وحسبنا أن نشير إشارة مجملة إلى بعض ما اختص به هذا التراث الكريم ، الذي خلفه شاعر العربية الأكبر .

وأول ما يستوقف النظر من أمر هذا الشعر ، أنه في صياغته وأسلوبه لا يحرى على سنن واحد ، ولا يلتزم هندسة معينة ، أو جرسا خاصا لا يعدوه ، فإذا هو وحدات متوافقة أو متماثلة ، لا يكاد يبدو بينها خلاف كبير في الديباجة والتأليف ؛ ذلك لأن الرجل كان واثقا أعظم الثقة بنفسه ، متمسكنا أشد تمكن من لغته . ولم يكن في طريقته نابعا مقلدا ، ولكن إماما مجددا ، يؤثر المعنى على العبارة ، ويختصه بعنايته كلها فلم تكن به حاجة إلى مصانعة النقاد ، أو تملق الذوق العام ؛ لذلك كان يطلق نفسه على سجيته ، تهيم حيث تشاء ، وتقع أنى تريد ، وتخلق حيث طيب لها التحليق . لا يسيطر عليها مسيطر ، ولا يوجهها موجه ، إلا ما تذكرن فيه من شأن ، أو يحيط بها من أسباب التفتح والإقبال ، أو التقبض والإعراض ، فتعلو وتسف ، وتسهل وتجبل ، وتنشط وتفتقر . تدخل روضا ، أو تنزل قفرا ، وتجيء بدرة أو تجيء بصدفة . وكلما وقع له شيء قبله ، ولم يحاول التغيير منه أو التحوير فيه ، ولكن يسرع إليه ، فيكسوه مما حوله على حسب ما يتهيأ له ، غير جاهد في التفصيل ، ولا ملتزم فيه نمطا خاصا ، ثم يعرضه كما وقع له ، في صدق وأمانة وصراحة : منه اللين الرقيق ، والجافى الغليظ ، ومنه الجارى على السليقة والطبع ، والآخذ من الصناعة والزخرف ، ومنه السمع المشرق الديباجة ، والعباس الجهم المقطب الجبين ، ومنه الأليف الطبع ، والشاذ المتمرد على القياس والإلف .

ثم إن توعد خاطره وازدهار الفلسفة والعلم لعهد ، وشغفه بالقراءة والدرس ووفرة مادته من اللغة — كل أولئك قد أتاح له العبارة في نظم الحكمة وضرب المثل ، على نحو لم يسبقه إليه سابق ، ولم يلحقه فيه لاحق . كانت حكيمته وأمثاله تمزج الفلسفة النظرية بالتجربة العملية ، المنتزعة من الحياة الواقعة ، أو بعبارة

أخرى كانت تجمع بين حكمة الحكماء ، وتجربة المجربين وكان أكثر الأحيان يرسلها في شطر بيت ، أو في بيت تام ، كأنها الحقيقة المقررة ، أو القانون الثابت لا خلاف عليه ، ولا شك فيه . وربما آنس منها بعض الخفاء أو اللبس ، أو بداله أن المقام يقتضى شيئاً من التوسع والبسط : فيتناولها إيضاحاً وتبييناً ، أو يعود إليها بالتقسيم والتفريع : يسوق إليها المثل المحسنة . أو التشبيهات الضمنية البديعة ، أو الأقيسة الصادقة المطردة ، فإذا هي في بيت واحد كذلك ، أو بيتين اثنين ، أو عدة أبيات ، ولكنها على كل حال كانت تكون موجزة لا فضول فيها ولا حشو . خفيفة سائغة ، كأنها الأمثال السائرة ، أو الآيات المنزلة ؛ لذلك خف موقعها على القلب ، ولطف مدخلها إلى النفس ، ولا تزيد على التكرار والمعاودة إلا حلاوة وظرفاً .

وهكذا يخلف لنا أبو الطيب من فنه وحكمته معرضاً نفخاً . رائع المشاهد ، متعدد الجوانب ، خالداً متجدداً ، لا ينفض موسمه ، ولا تبلى جدته ، مابق للعربية ذكر في هذه الحياة . بل إنه ليقم لنا من هذا الفن وتلك الحكمة مآدب مكلفة حافلة ، يجد فيها كل امرئ ما يلائم ذوقه ، ويتفق مع مزاجه ، فالأديب والغوى ، وعالم النحو والبلاغة ، والفيلسوف ، والمربي ، والأخلاقى ، وغيرهم ، يجدون جميعاً عنده الكفاية مما يشتهون ، وإن شئت فقل : إن أبا الطيب إنما خلق لنا من فنه وحكمته دنيا عريضة ، تجمع كثيراً مما في دنيا الناس : من حق وضلال ، وخطأ وصواب ، ودمامة وجمال ، ونجاح وإخفاق ، وهى مع ذلك زاخرة بالحياة ، فياضة بالقوة في كل لون من ألوانها ، وكل منحى من منحها . فتهيأت الأسباب لاصطناع شعره في شتى المواقف والمناسبات ، حتى شعره المعيب لم يعدم مواقف يزجى إليها ، ومناسبات يستشهد به فيها .

هذا بيته المشهور :

علَّ الأمير يرى ذلى ؛ فيشفع لى عند التى صيرتنى فى الهوى مثلاً

قد عابه النقاد عليه . ورموه من أجله بفساد الذوق ، وقلة البصر بأدب المدح . ومع ذلك أنيح له من غراميات جوته ، شاعر الألمان حادث ينطبق عليه . ويحقق معناه ، فإذا له نصيب من الحياة والذكر يعادل نصيبه من تداول الوقوع . قال الأستاذ العقاد : ... لقد خطب الرجل (يعنى جوته) ، وهو في الرابعة والسبعين فتاة في التاسعة عشرة . فلما أعرضت عنه تشفع إليها وإلى أمها بأميره . الذى حقق فيه قول أبي الطيب : عل الأمير ^(١) ، البيت .

وهذه أبياته المعقدة وضعيفة التأليف ، تلقى من النباهة وشيوع الاستعمال في تعريف الفصاحة والتمثيل للكلام غير الفصيح مثل مايلقى شعره الآخر من ذلك في المواضع التى تقتضى اصطعاعه والتمثيل به .

ولست أدرى ماذا كان يمنع حضرات السادة مدرسى اللغة العربية والمؤلفين فى قواعدها ، لو لم يسعفهم أبو الطيب بهذه الذخيرة الضخمة ، الجامعة لما يحتاجون إليه فى دروس البلاغة والنحو ودروس الإنشاء وغيرها ؟ أكبر الظن أنهم كانوا مضطرين إذ ذاك أن يبذلوا جهدا كبيرا فى البحث والتقصي ما وهناك فى شتى المصادر ، لعلمهم يجدون ما يريدون .

ولعل خير ما نختتم به هذا البحث كلمتان بارعتان ، لفقيد اللغة والأدب ، الأستاذ المرحوم أحمد الإسكندرى ، إحداهما تلخص فضل شعر المتنبي على الثقافة والأدب فى العصر الحاضر ، والأخرى تحدد مكانة شعره بين سائر الأشعار .

قال (رحمه الله) فى مذكرة أدب اللغة فى العصر العباسى : «وللمتنبي من الحكمة والأمثال ما يروى على كل شاعر تقدمه . وقد أصبح للغة العربية من كلامه ثروة لم تكن لها لولاه . وما من كاتب ، أو خطيب ، أو متكلم ، أو

مناظر، أو مدرس، إلا وله من حكم المتنبي مدد أيما مدد « (١).
وقال في إحدى محاضراته المدرسية: « لو كان للشعر قرآن لكان شعر
المتنبي قرآن الشعر ». رحم الله شاعرنا وأستاذنا، وأثابهما بما أسديا إلى الأدب
واللغة والثقافة من صنيع.

على النجدي تأسف
مفتش المعارف بالإسكندرية

الأدب الحديث

لأستاذ مسنين اسمه مخاوف

أريد أن أثبت القلم عصارة آرائى فى الأدب الحديث، ولا أقيد نفسى
باتباع ما قواضع الناس عليه وأرخوه، أو ما خطته براعة الكتاب والشعراء
أوفاه به الخطباء فى هذا الزمان. وسأرسم للأدب خطوطا قد تكون ثائرة،
وقد تكون منخولة. وقد تكون عارضة، وإنما هى على كل حال نجوى نفسى،
وأمل أرجو أن يتحقق جلّه إن لم يكن كله. وأبدأ بالشعر، فترى من
الترف فى هذه الحياة الصاخبة التى لم تسترّف ضروراتها بعد حتى تنصرف إلى
إتقان الشعر وتمثيله للحياة الاجتماعية أو لأنواع الإحساس التى تضطرب بها
نفس الشاعر ونفوس الناس معه، أو لأنواع الخيال الرائع الذى يبلغ أقصاه
من سلامة الذوق ولطف التعبير والضرب على وتر الحساس حتى تنتفض له
القلوب وتتحرك له الدماء. فالشعر الحديث محاولات تريد أن تبلغ المثل
الأعلى فتجهل طريقه. أهو تقليد الشعراء الأقدمين؟ فيعيش الشاعر فى جو
غير جوه، وبيئة أصبحت فى ذمة التاريخ، وناس كان لهم من تركيب أذهانهم
اتجاهات غيرها العصر الحديث كل التغيير.

أهو تقليد الشعر الإفرنجى لمن عرف الإفرنجية والعربية؟ إذاً فسيكون
الشاعر شقياً بإحدى اللغتين، عسير عليه التوفيق بينهما، والذى ظهر لنا إلى
الآن تركيز قوى الشاعر فى إحداها؛ فإن كانت القوى فى جانب الإفرنجية
تغتر به الأسلوب العربى، واستغلق عليه إبراز المعانى فى الثوب العربى الواضح؛

فهو كالطائر في القفص يحاول بطيرانه في جماته الأربع أن يظفر بالحرية، وهيات أن تسمح له أجنحته بالمتع بمزاياها، ثم يحاول أن يجدد في المعاني العربية فلا يستطيع أن يغزو الأذهان حتى تستطعم لذة معانيه فتصرف عنه، ويعيش شعره في أوراقه حبيسا ينتظر العناء الطبيعي.

ولذلك يحرص هذا الفريق من الشعراء على حماية أنفسهم من النقد والتعريف بمجهودهم في الصنف والمجلات، ولكن إقبال الأدواق على شعرهم لم يحىء بعد : إذ ينقصه الأسلوب الذي يرضى الروح العربية ويعجبها، فيذهب شعرهم بنهاب أعمارهم.

وقد تكون القوة في جانب العربية إما لأن الشاعر لم تتغلغل نفسه في تذوق الشعر الإفرنجي، وإما لأن قوته تركزت في الشعر العربي، أو عرف العربية وحدها وتأثر بالبيئة الاجتماعية والأدبية وقرأ الأدب الأوربي المترجم فيستلهم الشاعر من الأدب العربي في الأغلب وإن حاول إبراز بعض المعاني الإفرنجية في ثوب عربي جاء شذرات لا تكفي لتجديد المطلوب.

ولا أنكر على هؤلاء أنهم خدموا الشعر، وسأروا بعض الميرل والعواطف، واستطاعوا أن يجددوا لهم قراء وعاءا، وستحلد بعض دواوينهم مبيت الروح العربية متمشية في أعطاف العالم العربي؛ ولكن هذا الشعر ليس المثل الأعلى الذي أريده، وإنما أريد أن يكون ترجمان نفس الشاعر مرة وقومه مرة أخرى، وأن تتجاوب أصدا هذه العواطف بين الشاعر ونفسه، وبينه وبين قومه وجيله، بحيث يفرض شعره فرضا على الخاصة والعامة فيرددونه ويشغفون به. ويقول المؤرخون في المستقبل غير كاذبين : إن الشعر الحديث في فترة من الفترات يمثل البيئة فيما هو من خصائص الشعر، ويكشف عما يصطرع في أذهان الناس من خير وشر وهدى وضلال.

ومهما يكن من شيء فقد تجيء موجة جديدة من الشعر يسوقها جيل المستقبل إن وجد تشجيعا وتوجيها صحيحا، وإلا ظل يتعثر أيضا في أذياله؛ لأن حاجة الدولة في عصور الحروب والحفاة كما قلت إلى الشعر تجيء حين حين تخلص من إكمال مقررات الحياة الأدبية، ثم تنصرف إلى الإطراب فيستحيل إلى ضرورة ويعنى به الناس فيتكامل ويرقى.

وقد يهتم الشعراء نفسية الشعب بالقصور، ولا يهتمون أنفسهم بالتقصير، ثم لا يستحيون أن يقال عنهم: إنهم لم يستطيعوا من سنوات طويلة أن يخلقوا لنا نشيدا وطنيا يتغنى به العامة والخاصة، وطالما ترددت هذه الأناشيد التي صنعوها ثم فترت حديثها، ومن العجيب أن تدخل الدولة في فرض بعض الأناشيد فيكلف بها المذيع، ويختبئها طولا وعرضا ثم يحجبها لنفسه إن شاء ويميتها إن شاء، والشعب يسمعها عرضا في غير وعى ولا لذة.

ويشتاق المصلحون هذا النشيد المرموق، ويعقدون له المباريات فيجىء جزلا فلا تصعد إليه الأذهان، وقد يجىء رخوا فلا تنزل الأذهان إلى مستواه، فهو بين جزر ومد حتى يبعث الله ذلك الشاعر الذي ينتظره عشاق الأدب وسواد الأمة: فنحن في حيرة فلسنا نجد الشاعر الذي يبدع النشيد الذي ينتظم الأمة صفا واحدا ويعبر عما يعتلج في نفوسها حقا في الحاضر والمستقبل ثم يأخذ بزمام العقول والعواطف فتجد في هذا النشيد سلوة نفسها وشعار نهضتها. أريد شاعرا كالمثنبي يتول الشعر في حلب فتترد أصداؤه في الشام ومصر والعراق والجزيرة والأندلس.

كان الصاحب بن عباد يستثقل المتنبي ويكلف بنقد شعره والزراية عليه حقد كامن في نفسه؛ فكان أعجب عجيبة أن يموت بعض أقاربه فتجيئه رسائل التعزية من كل مكان مصدرة ببیت المتنبي:

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالى إلى الكذب
فكان ذلك الصامع أبلغ رد عليه . ومن لنا بقوة نفس المتنبى وطموحه
الذى ينتقل إلى السامعين فيلمب مشاعرهم ويلعب بعقولهم .
فالشاعر الحديث يحتاج إلى فهم نفس الأمة والتعبير عن أهوائها ، وإلى
الصرامة والصدق والخيال الرائع والأسلوب الغنائى الذى يناسب الروح العربية .
أما ذلك الأسلوب المنطقي الذى يقوله مفادو الفرنجة فالمقياس بيننا وبينهم
إقبال القراء عليه والتعلق به إن وجد أدنا تسمع وقلبا يعى .

على أن الشاعر الملهم تله الظروف الحيوية فشوق ولده التعلق بالخير
والسياسة والأمة وترف العيش ، وحافظ ولده "بؤس وظروف حيوية أحاطت
بالأمة وتشجيع أعيان مصر ، والجارم ولدته دقة الحس والقدرة على البيان
العربى ، وعلى محمود طه تهالك على اللذات فأجاد وصمها ، وأخونا عبد الحميد
الديب ، ضربه الزمان بمطارفه ضربات لم يضربها أحدا من الناس : فأجاد وصف
البؤس إجادة نادرة فى الشعر العربى ؛ ولقد رأيت ليلة كتابة هذه السطور
فوجدت البؤس والشعر امتزجا فى نفسه امتزجا غريبا وكونا شيئا واحدا .
هو صورة من الخيال الشعرى البائس ، واقد قلت له : إن شعرك سيكون
خالدا فى هذا الفن ، وتحدثت إليه فى نصائحى له فى زمن مضى عن الحياة والعيش
والادب فلم يجبنى إلا عن عظمة البؤس إن كان للبؤس عظمة ، وأسمنى شعرا
طربت له ، وأخذتني الحيرة التى تأخذنى كلما رأيت . ومن عجيب الأمر أن كل
إنسان تجرى عليه دورة الفلك من نعيم إلى بؤس إلا أخانا عبد الحميد فقد شاء
القدر أن يتبادل هو وشعره فى هذا الحظ المقدور .

أريد للغة العربية شعراء ينغرسون على شاطئ الأمة كلما تكسرت موجة
من موجات الحياة عليه يـكونون تراجمتها وألسنة البثنة والجمال الذى يتقبلون

في أعطافه ، والحضارة التي ينعمون بمجالها أو يشقون بقسوتها . ولقد حضرني في هذا المعنى قول حافظ في مقدمة كتاب البؤساء : « فها عسى أن تكون حالنا بجانب ذلك العربي الذي يقول في وصف عيشه :

الأيضان أربدا عظامي الماء والقث بلا إدام

وهو فوق راحلة طالع على قته كاد يدمى عجانه تحت شمس تكاد تأكل ظها في مفازة . إذا أرتبه على أن يصف تلك الراحلة العجفاء فزهف بالقول ، وسرد من الوصف ما يبلغ حد الإعجاز . وأردتنا على أن نصف ونحن نستطيب من صنوف الطعام ما يضيق به صدر الخوان ، وتبرأ أريكته (الأوتوميل) تحت ذلك الظل الظليل في مخارف ضفاف النيل على شاطئ وئر ومتكأ من حر بين نسيم عليل ودماء سلسيل . ذك المراكب الدوار لدى لا تلحق به صافيات الجياد : فوقفتنا أمامك موقف الحائر لا نعرف له اسما يسيل على مسماه ولا مرادفا في اللغة يؤدي معاده . هاهي ذى الحرب تفتك بالعالم فتكاذريعا ، ويشق بها الناس جميعا حتى ليخيل لكل إنسان أن صاعقة توشك أن تنقض عليه فتهلكه بعد أن دمرت مادمرت ، وأزهقت ما أزهقت ، وهل تفعل الصاعقة فعل القنابل المحرقة والمدمرة ؟ فكم شاعرا استطاع أن يصور اضطراب نفسه واضطراب الناس معه ؟ إنما هي مقطعات سطحية المعنى فائزة الروح قريبة القرار نقرأها على صفحات الجرائد والمجلات كأن الشعراء إلى اليوم عجزوا عن تصوير صدق إحساسهم وما يدور بخلدكم في هذا الموقف العصيب . عجزوا عن تصوير جهنم تمتد على سكان الأرض فيصبحون صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية ، ومن نجا منهم أعجله سقوط القصور الشاخة عليه في لحظات .

بقيت كلمة أبي الغلاء المعري التي يرددها تاريخ الأدب وهي (أبو تمام والمتنبي حكيمان والشاعر البحتري) ذلك أن أبا الغلاء ضيق من حقيقة الشعر ،

وأخرج منه الحكمة ، وجعل غرض الشعر الخيال ، وابن صح ذلك كان أبو العلاء مخرجا نفسه من زمرة الشعراء ، واستأظنه يقصد ذلك على حقيقته كما فهمه مؤرخو الأدب ، بل يقصد أن أعظم مظهر للشعر هو الخيال والإعراب عن الشعور والوجدان ، وهذه الصفة متجلية في شعر البحتري ، وهذا لا يمنع أن يمثل الشاعر عصره أصدق تمثيل ، وأن تكون المعاني المصورة للحياة من صميم الشعر ، فإذا لم يرض عنها القراء فذلك راجع لضعف الشاعر عن إتقان التصوير لا بسبب أن الغرض ليس من المعاني التي من مجال الشعراء .

ولقد كان لي حديث في هذا الشأن مع المرحوم الشيخ الخضري ونحن طلبية في دار العلوم .

دخل الأستاذ ليفتش في حصة نصوص فوجدنا نشر قصيدة المتنبي يعزى عضد الدولة في عتمته التي أولها :

آخر ما الملك مُعزّي به هذا الذي أثر في قلبه
فلما جئنا إلى قوله :

نحن بنو الموتى فما بالناس نعا ف ما لا بد من شره
تبخل أيدينا بأرواحنا على زمان هي من كسبه
فهذه الأرواح من جوه وهذه الأجسام من تره
لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي يسببه لم يسبه

أخذ الأستاذ رحمه الله يناقش المعاني ثم انتهى إلى أن قال (المتنبي ليس بشاعر بل هو حكيم) فأثيرت له قائلا : ولم لا يكون الحكيم شاعرا ؟ الحكمة نبتة من العقل تكشف عن حقيقة الحياة ونظام الكون . وكلا الخيال والحكمة من نتاج العقل البشري فالشاعر المصور والشاعر الحكيم يعتمدان على القرينة وكلاهما يتجه إلى التأثير وتملك العواطف والميول وتغذية الأفهام ،

وظلنا كذلك حتى صاصل الجرس ،

فالشعر كما أوضحت في هذا المقال يجب أن يعبر عن شخصية الشاعر وشخصية عصره ولا يزال نقاد الأدب في عصرنا هذا متأثرين بكلمة أبي العلاء تأثراً واضحاً. ويحضرني في هذا المقام نبذة كتبها الأستاذ محمد صبرى في مقدمة رسالته عن البارودى « ذلك بأن "الشعر العصرى ليس منزه وصف المخترعات العصرية من قاطرات وطائرات وماشا كلها - وإن كان ذلك لا يتمتع من التعرض لها - فهذا في الحقيقة تطفل من الشعر على العلم وطرف أبواب ما أغناه عن الوقوف بها طويلاً قال البارودى :

طبعته في لوح الفؤاد مخيلتى بزجاجة العينين فهو مصور

وسرت بجسمى كهرباء حسنة فمن العروق به سلوك تخبر

لولا أتمنفس لا عثلت في زفرة فيخالنى طيارة من يهصر

انظر إلى هذه الأبيات الثلاثة التى اضطررنا إلى ذكرها الآن لأنها جامعة. نجد "بارودى أشار فى البيت الأول إلى آله التصوير أو (الفتوغرافيا) وفى الثانى إلى الكهرباء، والسلوك ، وفى الثالث إلى الطيارة .

خلط الشاعر بين الشعر والعلم ، بين الخيال لاسمى والماديات ، وبين ماء السماء الصافى وماء المستنقع الآجن . فنظير شعره فى تلك الصورة التى يابها الذوق السليم .

هذه الأبيات ليست من الشعر "عصرى" شئ ، لأنها ليست من الشعر « وهكذا رأينا الأستاذ صبرى يحرم على الشعراء الخروج عن دائرة الخيال النعمرى والروحي إلى العلم وهو عين ما قال أبو العلاء فى ثوب آخر . على أنما لا تشاركه الرأى فى الحكم على أبيات البارودى فهى وإن لم تصل إلى المنازل البارعة من شعره إلا أنها تصوير لطيف ، فوصف القاطرة والطيارة

والكهرباء وأمثال ذلك باب من الوصف وإن اعتمد على العلم وفيه مجال للخيال
الخصيب .

وهذا الرأي الذي نرد به على أبي العلاء وعلى الأستاذ صبرى لم يفت المتقدمين
فقالوا : « الأديب من أخذ من كل فن بطرف » يعنون أن تكون معلوماته العامة
واسعة حتى يغذى ملكته ويتفنن ماشاء . وأحسب المقال لا يتسع لتوضيح
رأى في الكتابة والخطابة . وسأرجئه إلى العدد الآتى إن شاء الله .

مسنون اسمه مخلوف

مدرس بالإبراهيمية الثانوية



حيلة « القاء مقام »

للمؤنف عبد الرزاق ابراهيم صميدة

كان يقيم في قرية من قرى مديرية الغربية أسرة نزحت من أعلى مصر إلى الوجه البحري ، واتخذت مقامها قريبا من النهر الذي يجري من تحت هذه القرية في دار كباحدي دور القرية لامتياز بشيء من الرونق ولا الزخرف . وكان أصحابها تجارا يشتغلون ببيع الحبوب وشراؤها ، ويعيشون على ما يكسبون من البيع والشراء . ويدخرون مما يرجحون شيئا لعاديات الزمن .

وحسنت سمعة هذه الأسرة ، وتوطد مركز رئيسها « عم عريان » من الناحية المالية ، فاشترى بعض المزارع ، وعرف بين الناس بالأمانة وحفظ الودائع ، فاستودعه أكثر القرية أموالهم الزائدة ، وحليهم التي يخشون عليها من الضياع ، وكان الرجل عند حسن ظنهم ، فكان يسهر على هذه الأموال ، ويضعها في حرز حريز ، ولا ينام إلا محتضنا القدر الذي يحفظ فيه الودائع ، ويخزن فيه الأموال ، وحاول اللصوص أن يصلوا إلى شيء مما في يده فصاعت جهودهم ، وفشلت محاولاتهم .

واتفق أن اضطر رب الأسرة ، والأمين على ودائع القرية ، أن يسافر إلى بلد بعيد يقيم فيها أياما معدودة لقضاء بعض أعماله ، وكان له ولد ، وكان هذا الولد شابا فتيا مغرورا يجيد الرماية . ولا يرى إلا متأبطا بندقية ؛ فلما منه أن ذلك يبعث الرهبة في الصدور . ويدعو إلى الاحترام والتقدير . فاستودعه أبوه هذه الودائع ، وأوصاه بالحرص عليها والحذر من اللصوص . فوعده أنه سينزل كل ما في وسعه للمحافظة عليها ، وسوف يسهر بجوارها طول غيابه حتى يعود فبسطها إليه . ولكنه كان في نفسه يضحك من والده الذي لا يقدره قدره ، ولا

يعترف له بالبطش والسطوة والريبة كما يتعرف شبان القرية جميعا .

وتسلم ابن «عم عريان» الودائع ، وسافر والده ، وصار الابن يأوى إلى الحجرة التى فيها القدر كل ليلة مبكرا . وبجانبه بندقيته عامرة بالرصاص ، فأنكر منه أصحابه ذلك التيسير وسألوه عن السبب الذى يصرفه عن مجالسهم الساهرة منذ غاب والده ، وكان الظن أن يسهر أكثر من قبل ، فأخبرهم خبر الودائع ، وأنه يسهر على حاستها حتى يعود والده . وسمع اللصوص بخبر ذلك الشاب المفتون الغرير القلب . الذى ظن فى بندقيته خير الظنون ، وحسبها وحدها تغنى عن التسكتم والمدارة .

وبدأت موسى أحد اللصوص الاشرار ، فى نفسه أن يسطو وحده على الحجرة لى ينال فيها ابن «عم عريان» والقدر المملوءة ذهباً وفضة . وعبر حتى نام الناس ، وتسلق جدار دار «عم عريان» وفتح باب حجرة الامانات ، فلقى الشاب ، نوما عميقا وبندقيته على مسافة منه ، فحمل القدر ، وغطى الشاب ، وشكر له هذه الفرصة السعيدة التى هياها له ليصبح من الاغنياء .

وتفقد الابن فى الصباح ودائع أبيه فلم يجد لها فج جنونه ، وطار قلبه ، واطم خديه ولم تغن عنه بندقيته ، ولا شجاعته من اللص شيئا ، وسمع الناس بالخبر ، فجاء أصحاب الودائع سراعا تغلوهم الحسرة ، ويقتلمهم الحزن على أموالهم الضائعة ، وتوافد النساء يبكين حليمين ، ويمدبن حظن ، ويصرخن ويهولن . وكان يحكم القسم الذى تقع القرية فى دائرته «قائمة قام» تركى ، وكان رجلا طويل القامة ، غائر العينين ، نازله الجبهة ، ألقى الأف ، يفتل شاربيه ، ويرسل لحيته ، وكان شديد البطش مرهوب الجانب ، وكان قوله فصلا . وقضاؤه غير مردود . فاشتكى إليه ابن «عم عريان» ما نزل به . وقص عليه القصة تفصيلا ، معاظه أن يكون مثل هذا الشاب راقدًا فى الحجرة فتفتح وتسرق منها القدر ، وهو نائم لا يستيقظ ، فأمر به فضرب عشرين سوطا . ثم دعا إليه أعوانه من الشرطة ،

ورك جواده الأشهب . من التسم إلى القرية، وسمع الناس بقدومه في القرية، فخرجوا لينظروا ما هو فاعل في أمرهم ، واستقبله العمدة خارج القرية، وسحب حواده إلى دار «عم عربان» وترجل «القائمقام» أمام الدار ، ثم نظر إليها من جهاتها المكسرة . ثم صعد إلى الحجرة المخصصة ، وتقدم من بابها وابتدأ يخاطبها .
من سرق النقود ؟

ولم يرد الباب طبعاً ، ودهش الناس أشد الدهشة ، وظنوا بالرجل خبلاً ، وسكهم لاحيلة لهم ولا يملكون شيئاً إلا الضحك سرا من هذه العقلية الغربية . وأصر «القائمقام» على استجواب الباب مرة أخرى فقال له :
من سرق النقود ؟ ألا تجيب ؟ أولى بك أن تجيب . وأن تخبرني عن سرق الأمانات ، وإلا كنت أنت الجاني الوحيد .

لعلك لم تسمع ببطشى وشدتى على الخائنين . فإما أن ترشد إلى المجرمين ، وإما أن أقطع أوصالك بسوطى .

والباب ساكت لا يجيب ولا يرد . وتنيط «القائمقام» وأمر بالباب فخلع ، وحمل إلى الجرن الواسع في الناحية الشرقية من القرية ، ومن ورائه «القائمقام» وأعوانه وجموع كثيرة من أهل القرية، فلما توسط الجرن أمر به فوضع عن الاعناق ، وسمروا الأرض بمسامير . ثم نزع «القائمقام» سوطه من جانب وتقدم إلى الباب قائلاً :

مزال أمامك فرصة تنجى نفسك فيها من عقابي . فأرشدني إلى السارقين . والباب المسكين لا يعرف بأى لسان يجيب ، وظل صامتاً لا ينبس ، وألهبه «القائمقام» بسوطه .

وعجبت الجموع المحشودة من هذا الحاكم ! وظنوا به مسامناً للشيطان ، أو حبلاً في العقل ، أو غباء عظيماً . وسمع الناس في القرية بأمر «القائمقام» وخرجوا على بكرة أبيهم إلى المكان الذى يجلد فيه الباب ، ولم يبق في دور

القرية غلام أو رجل أو امرأة إلا خرج ليشهد هذا العقاب العجيب ، يزله حاكم القسم بباب من الخشب لا يحس ولا يعقل . فلما اكتمل جمعهم ، ورأى «القائم مقام» أنهم شهود لم يتخلف منهم أحد ، وأيقن أن السارق . بينهم . كف عن الضرب وتقدم من الباب قائلاً :

الآن آلمك الضرب ، وتريد أن تعترف ! يالك من غي ! أحمق ! أما كان أولى بك أن تعترف من أول الأمر ؟ أخبرني بسرّك وأأالكف عن جلدك . وذهل الناس ، ودهشوا من رغبة الباب في الاعتراف أكثر من عجبهم لعقابه ، ومال «القائم مقام» بأذنه عليه ، وقال :

الآن ينبغيك اعترافك .

وسأل الناس عما قال الباب ، فأجابهم «القائم مقام» إنه يقول : إن الله قد أذنت في رأس السارق ريشة ، وقد أحس بها ، وهو يريد الآن أن ينتزعها من رأسه خشية الفضيحة .

ثم نظر إلى أهل القرية نظرة حادة حريصة ، فلبح رجالا قد وضع يده على رأسه مرات ، كأنه يحاول أن ينتزع منها شيئاً ، فنادى الحاكم أعوانه أن أمسكوه ، وجاء الرجل إلى جوار الباب ، وطلب منه أن يأتي بالمسروق ، فأنكر أنه السارق ، وأبى أن يرشد إلى شيء لم يسرقه ، ولا يعرف له موضعاً ، وأمر «القائم مقام» به فطرح على الباب ، وشد وثاقه إليه ، وصب عليه سوط عذابه فمزق جلده ، وأسأل دمه . وهو مصر على الإنكار ، يُشهِدُ الله أنه بريء . وأنه مظلوم ، والقائم لا يرحمه ولا يخلى سبيله ، حتى استيأس منه ، ورأى أن يجرب منه آخر حيلة من حيله . فنادى حلاقاً ، وحلق رأسه ، وأمر بموقد وزيت ووعاء ، وأشعل الموقد ووضع عليه الزيت في الوعاء حتى غلى . ثم خير الرجل بين الاعتراف ، وبين صب هذا الزيت على رأسه ، فصاح الرجل مذعوراً وقد انتخلع قلبه وطار فؤاده :

لقد أخفيت هذه الأشياء في حقل . فإذا خليت سبيلي جئتكم بها .
عندئذ فك وثاقه ، وذهب مع اثنين من الشرطة إلى المكان الذي أخفى
فيه السرقه . ثم عاد بعد قليل يحمل وزره على ظهره . والناس ما يزالون في
ذهولهم من حيلة «القاتمقام» وهوى صاحب الأمانات على قدمه يقبلها ، ويسأل
الله أن يبقيه دهرًا ، وأن يؤيده وينصره .

وأما موسى السارق فقد رأى العار ممسكًا به ، ورأى أنه لن يمحو أثره إلا
الجرة من القرية ، فغادرها هو وأولاده . وارتحل إلى قرية أخرى ، ونزل
بجوار ضريح ، وأرسل لحيته ، وقام على خدمة الضريح والمسجد ببقية حياته ،
ونسى الناس أمره في بلده . اللهم إلا بين الحين والحين عندما كانوا يذكرون
حادثته مؤرخين بها أعمار بنينهم ، وأعمارهم .

عبد الرزاق إبراهيم حميدة

الحروف الهجائية

لأستاذ مهدي أحمد خليل

يحتاج إلى تعرف الحروف الهجائية أصولها وفروعها من يرغب في تبيين لهجات العرب المستحسنة والمستهجنة، ومن ينبغي أن يسلك مُسْتَعْتَمِهم في النطق بالحروف التي ليست من لغتهم؛ ليستغنى بذلك عن وضع قواعد جديدة للنطق بالحروف الأعجمية عند تعريب الكلمات^(١)، ومن يريد إرجاع الأمم العربية الحالية في جميع الأقطار من طريق لهجاتها إلى أصولها العربية الخاصة وهاك بيانها:

الحروف الهجائية ضربان: أصلية، وفرعية، فالأصلية هي الثمانية والعشرون حرفا المعروفة التي توجد في جميع لهجات العرب، والفرعية هي التي توجد في لهجات بعض قبائلها، ومواضع استعمالهم لها قليلة. والفرعية ضربان: مستحسنة وهي التي أخذ بها في القرآن الكريم، وفصح الكلام، ومستهجنة وهي التي لم يؤخذ بها فيها.

الحروف الفرعية المستحسنة

(١) همزةٌ بَيْنَ بَيْنَ، وهي التي تجعل بين مخرجها ومخرج الحرف المنسب لحركتها، ويظهر ذلك في المشافهة دون المكتابة، فإن كانت مفتوحة تجعل بين الهمزة والألف، وإن كانت مضمومة تجعل بين الهمزة والواو، وإن كانت مكسورة تجعل بين الهمزة والياء، وتكون متحركة بحركة ضعيفة يَحْتَمِلُ نحو الساكن وهذا مذهب البصريين، وأما الكوفيون فزعموا أنها ساكنة. وقد أجملتنا الكلام فيها في بعض أعداد الصحيفة.

(١) والعرب كما عرب الكلمة عرب الحرف.

(٢) الحرف الذى بين الألف والياء، ويسمى ألف الإمالة وألف الترخيم، وهو فرع الألف المستصبة، والإمالة الميل بالفتحة إلى جانب الكسرة، ويستلزم ذلك الميل بالألف إلى جانب الياء والإمالة لغة تميم وسائر العرب ماعدا الحجازيين. وهى لغة أهل جبل لبنان الآن. ومن العرب من يميل الفتحة قبل الألف إمالة خفيفة ويسمى ذلك ترقيقا أو إمالة صغرى. وهو واضح الإمالة مبسوطه فى كتب الصرف.

(٣) الحرف الذى بين الألف والواو ويسمى ألف التثخيم، وهو الذى نحره بين الألف والواو عند الحجازيين فى نحو الصلاة والزكاة والحياة والغداة، ومن أجل ذلك كتبوها بالواو هكذا (الصلوة، الزكوة، الحيوه، العدوة كلها كتبت بالواو ولقطها على تركها) لأن الألف مالت نحو الواو، كما كتبرا إحداهما وسواهن هكذا (إحداهما، سومهن) إمالة الفتحة قال ابن الجزرى فى كتاب النشر فى القراءات العشر: « وأما الألف فالصحيح أنها لا توصف بترقيق ولا تثخيم بل بحسب ما يتقدمها فإنها تتبعه ترقيقا وتثخينا، أى أنها إن تقدمها حرف من حرف الترقيق وهى الحروف المنخفضة أو المستغلة ترقق، وإن تقدمها حرف من أحرف التثخيم وهى الأحرف المستعلية تثخم، والأحرف المستعلية سبعة وهى الصاد والضاد والطاء والظاء والحاء والغين والقاف، وماعداها الحروف المستغلة » وقال أبو البقاء: « أصل الصلاة الصلوة قلبت واوها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت الصلاة تلفظ بالألف وتكتب بالواو وإشارة إلى الأصل المذكور واتباعا للرسم العثمانى مثل الحيوه والزكوة والرو » وقال ابن درستويه: « لم تثبت الواو فى غير القرآن الكريم. وفى الكافى: الربا قد تكتب بالواو (الربو) وحط القرآن لا يقاس عليه. وقال ابن خروف: الألفات أربع الألف الطبيعية المعتادة، وألف الإمالة، وألف التثخيم، والألف التى بين اللفظين

في مثل الأبرار. ثم قال: ومن التفخيم ألف الاستعلاء في اسم الله نَحَمْتُ هي واللام قبلها. وهو فرع الألف المستصبة.

(٤) اللام المغلظة^(١)، وهي فرع المرققة، وتغلظ وجوبا في اسم الله تعالى إذا وقعت بعد فتحة أو ضمة نحو شَهِدَ اللهُ وَيَشْهَدُ اللهُ، رَبَّنَا اللهُ وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ، وإذا فصل اسم الله عما قبله وأُبتدئَ به فتحت همزة الوصل ونَحَمْتُ اللام من أجل الفتحة. وترقق إذا وقعت بعد كسرة نحو بالله ياجماع القراء، وتغلظ وجوبا إذا جاورت حرفا من حروف الإطباق على رأى الجمهور وهي الصاد والضاد والطاء والظاء نحو صلاة وضلال وطلاق مظلّام، وقيل إن جاورت حرفا من أحرف الاستعلاء السبعة التي تقدمت. وقال ابن الجزرى: واللام يحسن رقيقها لاسيما إن جاورت حرف تفخيم نحو ولا الضالين.

(٥) الحرف الذى بين الواو والياء في لغة كثير من قيس وأسد. وفي نحو قيلَ وبيع المبينين المجهول ثلاث لغات. إخلاص الكسر وهو لغة قريش ومن جاورهم، وإخلاص الضم وهو لغة هذيل، والإشمام وهو لغة كثير من قيس وأسد كَقَفَقَعَسَ (أبى حى من أسد) وُدَيْرَ (أبى قبية من أسد).

(٦) النون الخفيفة أو الحفية أو الغنة، وهي فرع النون الخالصة ومخرجا من الخيشوم وهو مؤخر الانف المنجذب إلى داخل الفم، وإنما يكون مخرجا من الخيشوم إذا سكنت ووقع بعدها حرف من الحروف الخمسة عشر الآتية وهي (التاء والثاء والجيم والداال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف) ومع غير هذه الحروف تكون ينة

(١) قال ابن الجزرى: تغليظ اللام تسميها الاسميين حركتها والتفخيم مراقة، إلا أن تنطق في

اللام والتفخيم في الراء، والترقيق ضدّها

غير خفية ما عدا أحرف لإدغام ، وهى أحرف يرملون وحرف القلب^(١) وهو الباء .

(٧) الحرف الذى بين الجيم والشين . وهو فرع الجيم الخالصة ، وذلك إذا سكنت وكان بعدها دال نحو الأجدر أى لاحق ، أو تاء فى الأغلب نحو اجتمعوا . وقد قلبت تاء افتعل دالا مع الجيم فى بعض اللغات قالوا : اجدمعوا واجدز فى اجتماعوا واجتز .

(٨) الحرف الذى بين الجيم والزاي . والجيم الساكنة إذا وقعت قبل الدال جاز باطراد أن تكون بين الجيم والزاي فى النطق .

(٩) الحرف الذى بين الشين والزاي فى نحو أصدق أى واسع الشدقين وهما جانباهم والشين إذا سكنت قبل الدال جاز باطراد أن تشرب شيئا من صوت الزاي . وهو فرع الشين الخالصة .

(١٠) الحرف الذى بين الصاد والزاي . وهو فرع الصاد الخالصة . وكل صاد ساكنة أو متحركة بعدها دال يجوز قياسا أن تشرب شيئا من صوت الزاي فتكون بَيْنَ بَيْنَ نحو مَصْدَرٌ وَيَصْدَقُ وَأَصْدَقُ وقرأ به حمزة والكسائى فى قوله تعالى : « وَمَنْ أَصْدَقُ مِنْ اللَّهِ قِيلًا » . أما إذا فصل بينهما بفواصل نحو المصادر أو لم تكن بعدها دال نحو مصانع والصراف فإن الإشراب سماعى قليل . وعن أبى عمرو فى الصراط أربع لغات : الصاد الخالصة ، والسين الخالصة ، والزاي الخالصة ، والصاد المشممة وهى التى بين الصاد والزاي . وقرأ حمزة الصراط بالإشمام . وإذا وقعت الصاد ساكنة وبعدها دال فقيها ثلاث لغات : الأولى أن تجعل صادًا خالصة ، والثانية أن تجعل زايًا خالصة ، والثالثة أن يضارع بها الزاي أى أن تشرب شيئا من صوتها فتصير بَيْنَ بَيْنَ .

(١) القلب جعل النون ميمًا خالصة قبل الباء ، والاقلاب لغة ضعيفة .

تنبیه

في الارتشاف . « وإذا سكنت قبل لدال صاد أو جيم أو شين نحو يصدر وأجدَر وأشدق جاز أن يضارع بالصاد والجيم والشين الزاي . ويجوز إخلاصها في الصاد وهي لغة كلب وكعب وعذرة وبنى القيس .

الحروف الفرعية المستهجنة

الذين تكلموا بالحروف المستهجنة من العرب هم الذين خالطوا الأعاجم فحاكوهم في النطق كي يستقيم التفاهم بينهما لمرونة لِسُن العرب وسهولة النطق بالحروف الأعجمية عليها ، على الضد من لِسُن الأعجام الذين تأبى عليهم صلاحيتها للنطق بالحروف العربية . وهالك بيان تلك الحروف .

(١) الحرف الذى بين الجيم والكاف عند أهل اليمن فى نحو جَمَل ورَجَل يقربون الجيم من الكاف . وهو فرع الجيم الخالصة .

وفى فقه اللغة للصاحبي : أن الحرف الذى بين الجيم والكاف والقاف لغة سائرة فى اليمن .

(٢) الحرف الذى بين الكاف والجيم فى نحو كلب وهو فرع الكاف الخالصة ، وهو لغة فى اليمن كثيرة فى أهل بغداد . وقيل هى لغة أهل البحرين (ما بين البصرة وعمّان) وعكسل (أبى قبيلة من الرّباب ، والرباب أحياء ضبّة) . وفى المزهري : من العرب من يجعل الكاف جيما كالجعبة يريد الكعبة .

(٣) الحرف الذى بين القاف والجيم عند أهل البوادي فى نحو قال وهو فرع القاف الخالصة وهو لغة العامة فى قرى ريف مصر ، وسكان المدن يضعون الهمزة موضعها . وقال بعضهم : القاف الخالصة لغة قریش .

(٤) الحرف الذى بين القاف والكاف فى لغة تميم فى نحو قال . وهو فرع القاف الخالصة . وفى فقه اللغة للصاحبي : وبنو تميم يلحقون القاف ، باللسّنة

(المنهاة من كل ذي حَلَقِ المَحَمَّة المشرفة على الخلق في أقصى الفم) حتى تعط جدا وتكون بين العاف والكاف وهذه لغة فيهم، قال الشاعر:

وَلَا أُقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلِيَتْ

وَلَا أُقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَقْفُول

كل ذلك بإشراب القاف شيئاً من صوت الكاف، وتسمى القاف المعقودة، قال السيرافي: رأينا من يتكلم بالقاف بينها وبين الكاف وهي الآن غالبية في سائر أهل البوادي من العرب حتى لا يكاد عربي ينطق إلا بالقاف المعقودة لا بالقاف الخالصة الموصوفة في كتب النحويين والمنقولة بوصفها الخالصة عن ألسنة أهل الأداء من أهل القرآن الكريم. وقد تقدم أن القرشيين هم الذين ينطقون بالقاف الخالصة كما ينطق بها المُسَيِّنُونَ من أهل بَلْبَيس ورشيد وماجاورهما. والحرف الذي بين القاف والكاف هو لغة المُسَيِّنِينَ من أهل بُرْدِين وطاوط بأشرقية يشربون القاف في نحو قلبي شيئاً من صوت الكاف.

(٥) الحرف الذي بين الجيم والزاي في نحو جمل وجار وأخرج (إذا لم تترك الجيم ساكنة وبعدها دال كما تقدم، فإنها في هذه الحالة تكون لغة فصيحة).

(٦) جعل كاف المخاطبة حرفاً بين الجيم والشين في الوقف في نحو غلامك ولك ولك وأعطيتك أشد أبو بكر لمجنون بنى عامر:

فَعَيَّنَاكَ عَيْنَاهَا وَجَيْدُكَ جَيْدُهَا وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ

وذلك كله يجعل كاف المخاطبة حرفاً بين الجيم والشين. ومنهم من يجعلها شيئاً (١).

(١) هذه في مصر والجنون هذه الشين بكاف المخاطبة أيضاً بعد الهمزة لمد تعبير شكل التاء اللاحقة
الانفعال الماضية يقولون: «ما أكلش وما ناكلش وما كدكش وما كدكش».

قال ابن يعيش: وقد قرئ قوله تعالى: قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ تَحْتِكَ
سَرِيًّا قَدْ جَعَلَ رَبُّشِ تَحْتَشِ سَرِيًّا. وقد يجرى الوصل بجرى
الوقف كما تقدم في البيت السابق.

(٧) قال الصاحبي في فقه اللغة: والحرف الذى بين الجيم والتين والياء فى
المذكر نحو غلامج وفى المؤنث غلامش.

(٨) احرف لذى بين الصاد والسين فى نحو صابر وصَبَّغَ، وهو فرع
الصاد الخالصة، وهو لغة بعض المترجات فى مصر والمتشبهين بهن والأطفال.
(٩) الحرف الذى بين الطاء والتاء فى نحو طالب وطبق وسلطان، وهو
فرع لغة الخالصة، وهو لغة تسمع من أهل المشرق، وهى فى لسان أهل
العراق كثيرة، وقال السيوطى فى الهمع: وهى تسمع من عجم أهل الشرق
لفقد الطاء فى لغتهم.

(١٠) الحرف الذى بين الطاء والثاء فى نحو ظلم وظاهر، وهو فرع الظاء
الخالصة.

(١١) الحرف الذى بين الباء والفاء فى نحو بور جمع بائر أى هالك وَسَلَحَ
(كَزْرَة بخراسان، وقيل بلد شهير بها) وَأَصْبَهَان (بلد شهير ببلاد لعجم)
وهو فرع الباء الخالصة. وفى الارتشاف: وهى كثيرة فى لغة أهل الفرس.

(١٢) الحرف الذى بين السين والزاي فى نحو شمس وُفْسْتُق (ثمرة ثمرة)
معروفة) وهو فرع السين الخالصة. وكل سين ساكنة قد يضارع بها الزاي
على قلة نحو أَسْدَلَ ثَوْبَهُ يُسَدِّله أى أرخاه يرخيه، قال سيبويه بعد أن أنكر
المضارعة: والمضارعة فى الصاد أكثر وأعرف منها فى السين يعنى أنه يجوز فيها
المضارعة على قلة.

(١٣) الحرف الذى بين الزاي والسين فى نحو زُهَيْر، وهو فرع الزاي
الخالصة.

(١٤) الحرف الذي بين الراء والزاي في نحو شرب . من الألف كان
الراء ساكنة وبعدها دال نحو أشرب كما تقدم . وهو من الشين الخالصة .

(١٥) السناد الضعيفة وهي التي لا يشبع مخرجها ولا يعتمد عليه بل
تخفت وتختلس فيخفف إطباقها وتصير بين الصاد والطاء أو بين السناد
والطاء . وقيل هي المحركة عن مخرجها يمينا أو شمالا .

(١٦) حرف بين الياء والخيم في الوقف سواء أكانت الياء لإضافة أم
للسب في نحو غلامى وبصرى . قال الرازي وقد أجرى أوصل بحرى روف
خالى عويف وأبو عني المطيعمان المحم بالسيث
وفي التغداة فلق البرني

وذلك بإشراب الياء شيئا من صوت الجيم . والفلق جمع فلقة وهي
الكسرة . والبرني نوع من القتر قال الناصبي : والياء قد نجعل جيا (١) .
في نحو غلامى وكذلك الياء المشددة في النسب نحو بصرى وكوفى .
ويتضح مما تقدم أن الحروف الأصلية والفرعية تقسمها أربعة وخمسون
حرفا .

الحركات الأصلية والفرعية

الحركات الأصلية ثلاث ، وكذلك الفرعية . والحركات الفرعية هي :

- (١) حركة بين الفتحة والكسرة في لغة تميم وهي الفتحة المائلة .
- (٢) حركة بين الفتحة والضممة في لغة الحجازيين في نحو الصلاة .
- (٣) حركة بين الضمة والكسرة في لغة كثير من قيس وأسد في نحو قيل
وبيع المبنيين للجهول .

مهرى أصغر غلبيل

المروءة المقنعة

- ٢ -

للمؤلف محمد غنيم

المدرس بمدرسة فؤاد الأول الثانوية

الفصل الثاني

رفع الستار عن المطر المشار إليه المطر الثاني من الفصل الأول . دار الامارة تلى بحكم عكره
العباس ، تقع حوادث هذا الفصل بعد حوادث الفصل الأول ، سنة ١٠٠٠ هـ . « سعد وسعيد »
في البهو . القلام « قيس » واقف بالباب .

سعد - لقيس	قيس
× قيس :	نعم
سعد :	أين الأمير المفضل ؟
قيس :	صبرا قليلا بعد حين ينزل
سعد - لقيس :	ها أنت حديث ذلك النهار
سعد :	يا سعد أنت تُجعبه الأخبار
سعيد :	اليوم عندي خبر جديد
سعد :	لكنه يسوء ياسعيد
سعيد :	ما تفصيل ذلك الخبر ؟
سعد :	أما سمعته . ظننته انتشر ؟
سعيد :	الناس يهيمسون أن عكرمة
سعيد :	أقيل
سعيد :	حقا كيف هذا ولمه ؟

سعد : لا علم عندي ياسعيد بالسبب

سعيد في دهشة : أقبل من منصبه ؟ يا للعجب !

وهل درى عكرمة بالامر

سعد : لا ياسعيد ، إنه لا يدري

سعيد : من ياترى حاكما الجديد ؟

سعد : خزيمة بن بشر الصنديد

سعيد : لقد سمعت أنه بالشام هل عاد منها ؟

سعد : عاد من أيام

من بعد ما تقلد الوظيفة قلده رايتها الخليفة

سعيد : لعل واشيا دس بعكرمة عند سليمان إلى أن ظلمه

سعد : دعنا فإن الامر لا يعنيننا مع سادنا جتناه طائعتنا

سعيد : نحن بطانة لكل وال نظفر من يديه بالنوال

عكرمة وهو داخل عليهما :

سلامي عليكم

سعد وسعيد : عليك السلام أمير الجزيرة يا بن الكرام

سعد : تأخرت هذا الصباح قليلاً فهل كنت مستغرقاً في المنام ؟

عكرمة : لم أغف إلا برهة لعمري هو متها بعد صلاة الفجر

سعد : وما الذي استدعى السهاد ياترى ؟

عكرمة : رؤيا نفت ياسعد عن عيني الكرى

سعد وسعيد : خيراً

عكرمة : رأيت أمس في المنام ليثا هصورا واقفا أمامي

أمسكني في قوة وبأس فازلقت عمامتي عن رأسي

وكان خلف الليث أو قدامة شيخخص فجاء وارتنى العمامة

ثم أتى الليث الهصور ثانياً مبتسماً بعد العبوس راضياً

مقدماً إلى طيلسانا زاهياً

سعد وسعيد : خيراً رأيت أيها الأمير

عكرمة : لكنني لم أدر ما التفسير ؟

هنا يدخل خزيمه بن بشر وكان قد ذهب إلى الشام وعاد بعد أن قلبه

الخليفة ولاية الجزيرة بدل عكرمة .

الحاجب قيس : ياسيدي ، خزيمه بالباب

عكرمة : أدخله يا حاجب بالترحاب

خزيمه — وهو يدخل : أهدي إليكم سادتي سلامي

الجميع — : يا مرحباً بالبطل الهام

عكرمة — لخزيمه : هنيئاً كنت حقاً في بلاد الشام ؟

خزيمه : نعم ولكن لم يطل مُقَامي

عكرمة : متى عدت من هذه الأربع ؟

خزيمه : قدمت الجزيرة من أربع

عكرمة : وكيف سليمان كيف دمشق ؟

عكرمة — وقد سكت خزيمه في ارتباك :

لماذا سكت ؟ ألم تسمع ؟

خزيمه — في خجل وارتباك :

سليمان خطاً إليك كتاباً وأرسل هذا الكتاب معي

عكرمة — في دهشة : كتاب .

— خزيمه : نعم

عكرمة : أين هذا الكتاب ؟ تفضل به يارافع الجنب

يتناول عكرمة الكتاب ويتلوه فيجد مضمونه عزله وتولية خزيمه مكانه

فيجزع ثم يقول في تأثر

عكرمة : رباه هل أنا في منامى أحلم ؟ قوموا اقرءوا هذا الخطاب وترجموا

ويحى ! أمير المؤمنين أقالنى أمر به سبق القضاء المبرم

هذا منامى قد تأول عاجلا وضح الخفاء إذن وبان المبهم

سمعا أمير المؤمنين وطاعة إني لأمرك مذعن مستسلم

الملك للرحمن جل جلاله يعطى المهيمن من يشاء ويحرم

ماد اجنيت ؟ لعل قوه ابى وشرا عند الخليفة إنه لا يظلم

إني لعهد بنى أمية حافظ أبنيتهم إن كان غيرى يهدم

كلا لعمرى ما هممت بريئة والله يسمع ما أقول ويعلم

ثم يتنحى عن مكانه ويأخذ بيد خزيمة ويجلسه على كرسيه ويسترسل في أنشاده

قم يا خزيمة أنت أنت أميرنا هذا مكانك كلنا لك خديم

أصبحت أنت على الجزيرة واليا تقضى بما نزل الكتاب وتحكم

هذا فراغى من سؤالك يسده ؟ إن كنت ذا حزم فإنك أحزم

تالله لا آسى لشيء فاتنى لكن طعم الظلم فى الفم علقم

خزيمة : الله يعلم أننى يا عكرم مما أصابك جازع متألم

لذا يا أخى بالصبر . مالك واقفا ؟

عكرمة : أنا راحل منى السلام عليكم

سعد : ما بال عكرمة تسلل هاربا ؟

خزيمة : إني عليه مشفق متألم

سعد : إن كان غاب فأنت زاه مشرق

سعيد : فزنا بدينار وأفلت درهم

سعد : دست الإمارة يا خزيمة مشرق

سعيد : وفم الجزيرة ضاحك متبسم

سعد : ما كان غيرك أنت يصلح واليا
سعيد : وأنا على ما قال سعد أقسم
خزيمه - لعمره وقد كان بالباب :

يا عمرو قم تسلم الخزانة
عمرو : سمعنا وطاعة لسيدى الأجل
سعد - لخزيمه بعد خروج عمرو :

خزيمه لم 'تتَمِّمْ' لنا الكلاما
خزيمه : كانت لعمرى رحلة لطيفة
لكنه أسرف فى العتاب
قلت له : لاشئ عنك يمنع
ثم قصصمت قصة افتقارى
وكيف لم أعثر على صديق
حتى أتى ذكر الفتى المقنع
سعد : من ذا ؟ أتغنى جابر العثرات

خزيمه : نعم نعم أقصده بالذات
فَعِنْدَهَا اعْتَرَى سُلَيْمَانَ الْعَجَب
وقال لى : أريد هذا الشخصا
خزيمه - بعد سكتة قصيرة :

وبعدها أسدى إلى مكرمه
سعد : وهل بحثت يا فتى الفتيان
خزيمه : هيات لم أجده فى مكان
سعيد : كأنه نجم أغر أو ملك
عمرو - يدخل ثائرا : مولاي عجز فى الخزانة فادح

خزيمه : عجز . لعمرى ذاك أمر فاضح

قم ناد عكرمة سريعا ناده

سعد - بعد خروج عمرو : هو وحده المسئول

سعيد : أمر واضح

خزيمه - وهو ناثر :

عجز ببال المسلمين ؟ هذا لعمرى لن يكونا

إن لم يُسدّد عاجلا أنزلت عكرمة السجونا

قد كشت مغرورا غدا ة ظننته رجلا أمينا

— ويحي ! أأجهله وبع رفه أمير المؤمنين ؟

عكرمة - وقد حضر :

نعم نعم ماذا يريد الوالى ؟ هل جد أمر يقتضى سؤالى ؟

خزيمه - لعمرى أمام عكرمة : كم ذلك العجز ؟

عمرو : كثير جدا العجز مبلغ يفوق العدّا

ألف وألف ثم ألف متبعه من الدنانير بألف أربعه

خزيمه - لعكرمة :

أسمعت هذا هل فهمت سؤالى ؟ أنى ذهبت بهذه الأموال ؟

عكرمة - فى ارتباك

ماذا أقول ؟ أرى لسانى عاجزا فكأنما هو موثق بعقال

العجز أمر لا محالة ثابت إنى لمعترف بغير جدال

خزيمه : إن اعترافك لا يقيلك من يدى أين النقود أريدها فى الحال ؟

عكرمة : أقسمت مالى يا خزيمه طاقة أبدا بهذا إن ببقى خال

— أقسمت لم آخذ لنفسى درهما بما اتهمت به ولا لعلالى

لا تحسبنى يا خزيمه فى غنى إنى لنى بؤس ورقة حال

خزيمه : المال مال المسلمين جميعهم
 عكرمة : أظننت أني يا خزيمه خائن ؟
 هبني اقترضت المال حين احتيجته
 هيات أنزل منه عن مثقال
 هذا لعمرى لم يمر بيالى
 أفلا تمن على بالأمهال ؟
 قد كنت أنرى سده لكنى
 فوجئت بالإقصاء عن أعمالى
 دعنى على طول الزمان أردہ
 والله ذو كرم وذو أفضال
 خزيمه - يقول هذا بينما عمرو يقوم بالتنفيذ :

كلا، لعمرى لست تفلت من يدي
 اطرحه فوق الأرض شد وثاقه
 هيا ائتہ ياعمرى بالأغلال
 أدخله سجننا محكم الأقفال
 هذا جزاء قتي يخون الله في
 أمواله / فمن الخيانة غال
 ستار

الفصل الثالث

يرفع الستار عن هو يدار الامارة التي يفهمها حربية . ينصل بالهو سحر . يؤوى عكرمة . ليس هناك
إلا الفلام عمرو ويظهر على الباب أسامة بن عكرمة قادم الزيادة إليه .

أسامة في خضوع . أيا عمرو

عمرو في غلظة . ويحك ماذا تريد؟

أسامة : أسمح لي أن أرى والدي؟

عمرو في تهكم

أجئت تزور أباك الهام أخا الفضل والشرف الزائد؟

أسامة : كأنك تسخر يا عمرو منه لي الله من قلبك الجاحد

عمرو : أنا جاحد هل جحدت النقود؟ أعينك من مقلة الحاسد

أسامة : وماذا جناه أبي فأطلت وأسرفت في لفظك البارد؟

عمرو : هناك الخزانة سلها تجبك ألم تدري يالك من مارد؟

أسامة : وأين أبي؟

عمرو : هاهنا اصبر قليلا أجيتك بعكرمة الزاهد

وسوف ترى القيد في رجله كخلخال غانية ناهد

عمرو يذهب ليحيى . بعكرمة من سجنه وفي أثناء سيره يقف عند مخبأ

«برافان» أعد لاختبائه ويقول :

عمرو : هنا هنا لا بد لي أن أختبي مستمعا حديث الابن والاب

لعلني من هذه الأقوال أعرف أين مخبأ الأموال؟

عمرو - بعد أن يأتي بعكرمة ساخرا :

هلم واشبعنا الآن معاينة وأحضانا

سأرحل عنكما لانتخب شيئا في الدار إفسانا

فيوحا بالغرام إذن وبشاً في الشوق الحانا
ولكن لا تطيلا إن م موعد سيدي حانا
ينصرف عمرو إلى المخبأ فتبدأ مناجاة أسامة لأبيه :

أسامة : ماذا جئيت أبي فبت سجيناً ؟

عكرمة : أو ما عرفت ؟ أبوك صار خثونا
أسامة : يا للكرامة والإباء لما جيد / حر عزيز الجار بات مهينا
أنا ما عهدتك خائناً لابل أباً لكل برا بالجميع خثونا
أهناك عجز في الخراج ؟

عكرمة : نعم

أسامة : إذن
عكرمة : هي زلة لكن يخفف وقعها
يا والدي فالقوم معذورون
أنا أناس غير معصومين
ولقد أخذت المال أبغى رده
لو أمهلوني يا أسامة حيناً
بل كنت آمل أن أظل سنيناً
ما كان ظني أن أقال فجأة

أسامة : والمال أين مضى ؟ عهدتك حارساً
عكرمة : تلك النقود بها أعنت خزيمة
يقظا وحصنا للخراج حصيناً
إذ لم يجد بين الرجال معينا
أنسيت ليلة أن خرجت مقنعا
وجعلت تبحث عن أهلك حزينا ؟
أسامة في دهشة شديدة :

ويحي إذن فالمال عند خزيمة
لم لم تقل هذا له ؟
وهو المدين به ولست مدينا

عكرمة : كلا ولو
أسامة : عجباً ! أمن أخذ النقود ممنع
عكرمة : عذراً له ما كان إلا والياً
أصبحت في جوف الضريح دفينا
يشدو وأنت هنا تن أنينا ؟
أسمى بمال المسلمين ضنينا

أسامة في انفعال :

دعني أبين لابن بشر من أبي
عكرمة : كلا، أطلب منه أجر صنيعة
إن كان ذاك، غدا ابن بشر راجعا
أسامة : كلا لعمرى ما خسرت وإنما
دعني أذيع السر إن لوالدي
لولا الكرامة ما هممت بكشفه
عكرمة : لا يابى أراك قد أسرفت في
أيقال عكرمة وهت عزماته
أيقال ما واسى ابن بشر حسيبة
أسامة : دع يا أبا تلك المخاوف ولبقل
أولا ذكرت بنيك يالك من أب
أهري على بأن أموت ولا أرى
عكرمة : ماذا تقول ؟ دع البنين وذكركم
لأدرّ دَرًّا أولئك الأبناء إن
هيأت، إنى لو أردت القول لم
قم يا أسامة وارع عهد أبيك لا
سجنى أحب إلى مما تشتهى
ثم ينصرف إلى سجنه فيقول أسامة يا كيا :
سمعا وإذعانا لأمرك يا أبا
ثم ينصرف أسامة فيخرج عمرو قائل في دهشة تشبه الجنون :

وأريه أيكما يكون أمينا ؟
هل نحن بالإحسان متجرونا ؟
وغدا أبوك الخاسر المغبوننا
هى حرمة حفظت وعرض صينا
عرضا بهذا السر بات رهينا
إنى لأعتبر الكرامة دينا
طيش الشباب ألا تكون رزينا ؟
أبظن ويحك بي خزيمة لنا ؟
لكن تقاضى الأجر منه ثميننا ؟
أهل الجزيرة عنك ما يغوننا
ينسى بنات خلفه وبنينا ؟
أى تنوح وإخوتى ييكوننا
حركت آلاما وهجت شجوننا
كانوا على آباتهم ينجوننا
أفصح ولم أجد اللسان مينا
تخفّره واحفظ سره المكنونا
ولو انى فيه مكثت قرونا
سيظل شرك فى الحشا مخزوننا

تلك النقود بها أعنت خزيمة
أنسيت ليلة أن خرجت مقنعا
إذ لم يجد بين الرجال معينا
وجعلت تبحث عن أبيك حزينا

ويحي أهدا جابر العثرات أم من ذاك؟ أو شك أن أجن جنونا
هنا يدخل خزيمة فيقول :

ماذا جرى حتى تبجن جنونا ؟ ماذا تقول ؟ أفق كفالك بجوا
عمرو — في شبه جنون :

مولاي باللذل باللعار ياللفضيحة والحديث السارى
انكون يامولاي أسرى بره وبيت مسجوننا حليف إسار؟
عجبي عليه بيت تحت عيوننا ونخاله سرا من الأسرار
علم كالم في الكرى قوموا اسمعوا وتحدثوا يامعشر السمار
هذا لعمري جابر العثرات قد عثرت به الأيام أى عثار
خزيمة - في دهشة :

من جابر العثرات ويحك يافتي في أى دار أم بأى قرار؟
في الهند أم فى الصين ويحك نازل؟

عمرو : لا ، ليس بيننا سوى أشبار
ما جابر العثرات إلا عكرم

خزيمة - فى دهشة شديدة من أين جئت بهذه الأخبار؟

عمرو : أفضى بذلك لابنه فسمعتة إذ كنت نخبنا وراء ستار
خزيمة — بعد برهة تفكير :

ويحي ألم أفطن لقيمة عجزه؟ العجز كالإحسان فى المقدار
خزيمة - منفعلا :

قم هات عكرمة وحل وثاقه ياعمرو لا تبطل ندار بدار
خزيمة - يناجى نفسه بعد خروج عمرو :

رباه كف أقابل الرجل الذى قابلت نعمته بكل ججود
أضنى على صنيعة فلبسته وتركته فى السجن رهن قبود

طوقت جيد عكريم بسلاسل
لكنه بالفضل طوق جيدى
ما كنت في رد الجليل بما جد
شهم ولا بقى بكرم حدود
قد بات يثقل كاهلي معروفا
فكانه من جندل وحديد
هلا تفتحت السماء فأختفى
أوشق بطن الأرض عن أخذود؟
قولوا لعكرمة ذبحت حزيمة
ذبح النياق بخد سيف الجود
وتركتكم يحيا بقية عمره
في زى أحرار وذل عبيد
عكرمة - يدخل طليقا .

عجبا حزيمة فيم تطلق ساقى ؟
هل جد ما يدعو إلى إطلاقى ؟
حزيمة - وهو يقبل قدمه ويده :

دعنى أقبل هذه القدم التى
تسعى إلى العافين بالأرزاق
دعنى أقبل هذه الكف التى
منت على فكوفت بوئاق
داوى جراحي عكرم وجرحته
شتان بين خلاقه وخيلاق
عكرمة فى دهشة : ماذا جرى ؟

أولست تعرف ما جرى ؟
كم كنت أبحث عنك فى الآفاق
يا جابر العثرات قد برح الخفا
فاظهر ظهور البدر بعد محاق
عكرمة : ممن عرفت السر إني مطبق
فكى عليه أيما إطباق ؟
حزيمة : فيم التستر إنها شمس الضحى
لا غيم يحجبها عن الأحداق
والفضل مثل الطيب ينفع ريحه
فى الجوه مهابين فى الأحقاق
عكرمة : لا بأس فليغفر لنا الخلاق . ما
أدنى وأوسع رحمة الخلاق !
حزيمة - لعمرى

يا عمرو هات القيد قيدنى به
لا تنقنى ضيق على خناق
قيد به قيدي ثم يدى لا
ياخذك بشئ من الإشفاق

عكرمة وعمر يقبده :	ماذا تحاول ؟	هنا
خزيمه :	أن ألاق بعض ما	قد كنت في الأسار تلاق
دعني أكابد في ظلام السجن ما	كابدت من عنت ومن إرهاق	وأذوق طعم الهون أى مذاق
دعني أجوع كما تركتك جائعا	عكرمة وهو يأخذ القيود :	
أقسمت لست بفاعل . يا عمرو	لا تفعل . بل ارم بهذه الأطواق	
خزيمه :	أصفت عني ؟	
عكرمة :	كل صفح	
خزيمه :	إني	عبد مننت عليه بالإعتاق
خزيمه لعمرو :	يا عمرو قم فاذهب بعمك	رمة إلى الحمام
عمر :	ألبيه حلة سندس	من صنعة الأعجام
خزيمه :	إني له ياسيدي	من جملة الخدام
عمر :	قدم له يا عمرو أش	هى مشرب وطعام
خزيمه :	أفلا نجازى جابر ال	مترات بالإكرام ؟
عمر :	إني له ياسيدي	من جملة الخدام
خزيمه :	لاتنس أنا راحلا	ن إلى ربوع الشام
عمر :	فاحمله فوق مطهم	أعدى من الآرام
خزيمه :	إني له ياسيدي	من جملة الخدام
عكرمة :	ماذا تقول لم الرحية	ل إلى ربوع الشام ؟
خزيمه :	أمر الخليفة والخلية	فما نافذ الأحكام
عكرمة :	من أين يدرى قصتي ؟	
خزيمه :	جاءت خلال كلامي	
	حدثته بالأمس عن	هذا الخلاق السامى

فإذا به يهتز هزاً مة منتش بمدم
وتركته إذ ذاك وه و إلى لقائك ظام
لله درك يا خزيمة من قى نمام

عكرمة :

عمرو - لعكرمة

مشعل

يهنيك صرت لدى الخلية فمة موضع الإكرام
ستفوز منه بالنوا ل غدا وبالانعام
فاذكر نصيبي حين تر جمع ثانيا بسلام

ستار

محمود غنيم

مدرس بمدرسة فؤاد الأول الثانوية



من أدباء الجيل !!

قوله

للمؤستاذ محمد سعيد العربي

كانت أشعة الصباح ذابلة صفراء ، ترتعش لكل نسمة تهب ، وكان الجو
عاصفا ، والمطر يلطم زجاج النافذة فينفذ رشائه من فروعها ، ويسيل قطرات
على الجدار ، وفي زاوية من العرفة كان الفتي النحيل جالسا إلى نضد صغير يكتب ..
منذ ساعات والفتى في مجلسه ذلك ، يستنزل الوحي ويتألف أشات المعاني ،
لا يكاد يحل في ثنا حوله ، والناس نيام !

يحب أن يهرع من إعداد هذه الخطبة التي يكتبها قبل الصباح ، إن هناك
من ينتظر

ودقت الساعة اثنتي عشر دقة ، فرفع الفتى رأسه عن أوراقه ووضع القلم
وفي عينيه أثر الجهد والإعياء ... وارتفق بدراعه على المضد الذي يتحذه
خوانا بالنهار ومكتبها بالليل ، فسمع له مثل صرير الباب تضربه الريح ...
ودار بعينه في الغرفة التي تضم كل ما يملك من متاع ، ينقل نظره بين البلة
المعلقة بالمشجب ، والطربوش الملقى على الوسادة ، والفراش المشعث منذ
غادره في الصباح الباكر . ثم زفر زفرة ... وخرجت من بين الكتب
المركومة إلى جانب الحائط دويبة صغيرة تلمس طريقه إلى الباب فتأفلق
وبطء .. وارتمى إليها نظر الفتى ، فابتسم .. ثم قلب شفته في رثاء « آه ، حتى
أنت يا مسكينة ... تسهرين الليل مثل في البحث عن القوت » .
ثم عاد إلى مكتبه وأوراقه ..

وفُرحَ الفتى من عمله ، فأشعل آخر دخينة في علبة ... ثم أخذ يقرأ
لنفسه ما كتب ... وأشرق وجهه راضياً كأنما مسحت على آلامه يدٌ
رحيمة ، ثم هب واقفاً وعلى شفثيه ابتسامة الرضى والسلام ، وسطَّ أوراقه
أمام عينيه .. وعاد يقرأ .

« أيها السادة ! ... »

وُخيل إليه في موقفه ذلك أنه هو ما هو بين الناس ، في جمع حاشد تشرَّب
أعناقهم إليه ، فلعب به الزهو واستخفته الكبرياء ، واستمر يخطب ...
« ... أشكر لكم هذا التقدير الغالى ... إن أمة تحتق بأدبائها هذه الحفاوة
العظيمة ... »

وأحس شيئاً يَحِيزُهُ في صدره فلم يتم ... « التقدير الغالى ... والحفاوة
العظيمة ... » أين هو من هذه المعاني ؟

إنه منذ سنوات وسنوات يجاهد جهاده للفن والأدب ، وينشئ كل يوم في
تاريخ الآداب فصلاً جديداً ! وها هو ذا اليوم حيث بدأ منذ سنوات وسنوات ،
لا يذكره أحد ولا يعترف له إنسان ، ولم يُجِدْ عليه جهادُ السنين شيئاً ...
ولكنه مع ذلك مسرور أن يعمل ، وأن يدأب ، لا ينسى ولا يستريح ؛ لأنه
يريد أن يعيش !

وغام وجهه بعد صفاء ، وذبلت الابتسامة على شفثيه ، وتخاذلت كبرياؤه ،
وعاد إلى نفسه يفكر فيما عليه من فرائض الحياة .

لقد أوشك الصبح أن يسفر ، وإن عليه موعداً أن يغدو مبكراً على الأديب
الكبير (فلان ...) . ليدفع إليه الخطبة التى أعدها وبذل فيها سوادَ ليله
وعصارة قلبه ، ويقبض ثمنها ، شأنه معه منذ سنوات .

وطوى الفتى أوراقه كأنما يلف ميتاً في أكفانه ، ثم أطفأ المصباح وأوى
للى فراشه .

واستيقظ بعد ساعات ، فلبس بذلته ونفض الغبار عن طربوشه ، ثم سد باب غرفته ومضى يهبط السلم درجة درجة ، وفي يمينه الخطبة التي أعدها ليلقيها الأديب الكبير ... في حفلة تكريمه ! يا لسخريه !
وسار على حديد الطريق ، ويسراه في جيبه تعبث بما فيه من قروش ، وفي رأسه خواطر تصطارع وتموج

أرأيت إلى الأب يمشى وحيدا في جنازة ولده العزيز ليشيعه إلى مشواه ؟
كذلك كان يمشى هذا الفتى وفي يمينه أوراقه مطوية في غلافها !
وعاج إلى بائع الصحف فاشتري واحدة ، فأخذ يقلب صفحاتها حتى انتهى إلى الموضوع الذي يبحث عنه ، فمضى يقرؤه ..

... لم يكن موضوعا جديدا عليه ، لقد قرأه من قبل مرات ، حتى يعرف دلالة كل حرف فيه . أتراه يقرأ الساعة من الصحيفة التي في يده أم يقرأ من غيب صدره ؟ .. وانقبضت نفسه حين انتهى إلى الإمضاء ، ثم ابتسم ..
... ماذا عليه أن يبيع المجد لطلابه بالمال ؟ إنه يعطيهم بما يملك ليتفع منهم بما لا يملك ؛ وماذا يجدي عليه المجد والشهرة وذبوع الصيت وإنه لاحتج إلى الرغيف ؟

ليت شعري ، أى الرجلين أكثر جدوى على صاحبه ؟ ذلك الذى يعطى القرش أم هذا الذى يأخذه ؟

وخيل إلى الفتى أنه عرف الجواب فطابت نفسه وعاوده الشعور بالرضا والاطمئنان ! ونام الفتى في تلك الليلة ملء بطنه ... لا يعنيه من أمر الحياة شيء وسهر الأديب الكبير ليلته يستظهر الخطبة الموعدة ليلقيها مساء غد في حفلة تكريمه ...

وأشرق الصبح ، فنهض الفتى من فراشه ولبس بذلته وخرج لبعض شأنه ، وعاج على ندى في الطريق يتناول فطوره ، فطاب له المجلس ...

وجلس إلى جانب الباب يستمعُ عينيه كُلَّ غادية ورائحة في الطريق ،
وترسخت خواطره فنونا ، من مشهد قريب إلى معنى بعيد ، وانفتل من
دياه يجرى في عمان الأوهام ... فما صحا من أحلامه إلا على صوت النادل
يمد إليه يده بورقة الحساب ، وعاد إلى الحقيقة ولكن بعد مشوار طويل في
وادي المني ..

ودفع ماعليه ونهض ، ليعود إلى غرفته فيغلق بابها عليه ، ويجلس إلى مكتبه
يستنزل الوحي ويؤلف أشتات المعنى ، وانتهى مما كتب والشمس في صفرة
الأصيل . فغادر غرفته عجلان ليشهد حفلة التكريم .

... وكانت الردهة الفسيحة ليس فيها مريض لقدم ، وقد نُصِّت المقاعد
صفوفا صفوفا فما بينها فرجة تتسع لعاير ، واختلطت أصوات المجتمعين فما يبين
صوت " من صوت ، وسكنت الأصوات فجأة حين بدت طلعة الأديب الكبير ،
وتحاولت إليه الأعناق تنظر ، ومضى الأديب الكبير في طريقه ثابت الخطو ،
وهو يرفع يديه إلى رأسه ، حتى انتهى إلى مقعده في صدر المكان والعيون
ناظرة إليه ..

ووجد الفتى مكانا في أدنى الردهة إلى الباب ، فجلس وإنه ليشعر مما به كانه
غريبٌ في هذا المكان !

وتعاقب الخطباء خطيبا بعد خطيب ، وشاعرا بعد شاعر ، يمدحون الأديب
الكبير ويعدّدون أياديه ، وهو مطرق الرأس من خجل ، لا يزيد على أن
يبتسم !

وخيل إلى الفتى في مجلسه البعيد من خياله أشياء ، فكأنما هذا الاجتماع
الحاشد وهذا الثناء الرطب من أجله ، هو وحده ، وكأنما هو هو ولا أحد هناك ،
فأضرق رأسه من خجل كذلك ، لا يزيد على أن يبتسم !

وماذا يضيره أن يجهل الناس اسمه ومكانه وإنهم ليعرفون من يكون
بآثاره وأدبه ! ماذا يضيره أن يكون كتابه في أيى القراء بلاغلاف ولا
عنوان ... ؟

ومضت ساعة ، ووقف الأديب الكبير ليؤدى واجبه طويلاً الذين اجتمعوا
لتكريم أدبه واحفاوة به ، وأخذ يقرأ من غيب صدره .

« أيها السادة ! »

« ... وأشكر لكم هذا التقدير العالى وإن أمة تحتفى هذه
الحفاوة بالنابغين من أدبائها لحقيقة بالخلود »

وقال الرجل الذى يجلس إلى جانب الفتى فى الصف الأخير ونظر إليه :
« الله ما أحكم منطقته وأسد بيانه ! »

قال الفتى : شكرا !

وسمعها الرجل وابتنس ، فما يملك أكثر من أن يبتسم ، وإنه ليعرف أن
مجالس الأدب من أحفل المجالس بالمجائين !

واستمر الأديب الكبير يخطب :

« إنى لمدين للأمة بما أبذل لها من أعصابى ومن دى ، شاكر لله ما وهب
لى من قدرة تهينى لأن أكون بهذا المحل الرفيع بين أبناء قومى ... »

« إن الأدب الذى يسمو بضمير الأمة ، ويشرع لها طريقا إلى المجد
والخلود »

والتفت الفتى إلى جاره يقول : « لقد نسى فقرة طويلة إنها كانت
أجمل ما فى الخطبة ! » ونظر إليه جاره فلم يملك أن ضحك ، فوضع راحته
على فمه يكتم ضحكته أن تسمع ؛ وتنبه الفتى بعد سهوة ، فاحمر وجهه ثم اصبر ،
ثم نهض فغادر المكان !

ونَهَضَ الفتي من فراشه مبكراً بعد ليلة ساهدة ، فقصَدَ إلى دار الأديب الكبير يَهْتِنُّه على مانال من إعجاب الناس وما ظفر به من التقدير والمكانة ، ويستعينه على أمر ... وقرأ صحف الصباح في الطريق ، فعرف ما فاتته مما كان في الليل ...

ودق الجرس فانفتح الباب ، وقَدَّمَ الفتي بطاقته إلى الخادم ، غلفه واقفاً بالباب ينتظر ودخل يستأذن سيده ، ثم عاد إليه بعد لحظة يعتذر ؛ لأن سيده نائم ! واحمر وجهه من الغيظ ، ولبث واقفاً بالباب برهة ، ثم مشى وفي نفسه ثورة تضطرم ، ومضى على غير وجه !

وتذكر الفصلَ البديع الذي انتهى من كتابته أمس قبل أن يغادر غرفته إلى مكان الاحتفال ، فأخرجه من جيبه ومشى يقرؤه ...

لا ، لا ، لا ، ان يكون بعد اليوم ذيلاً لأحد يديعه نفسه برغيف من الخبز ، إنه اعرف اليوم قدر نفسه أكثر مما عرف في يوم من الأيام ، لقد قالها الناس أمس كلمة « صريحة » وَعَسَتْهَا أذناه ، إنه هو هو وإن جهل الناس اسمه ومكانه !

وسعى إلى إدارة الصحيفة التي نُشِرَ فيها أولُ ما نُشِرَ من منشأته منسوباً إلى الأديب الكبير ، وأىُّ الصحف أولى بتقدير أدبه والاعتراف بفضله ، من الصحيفة التي عُرفَ منها « الأديب الكبير » أولَ ما عُرفَ ، ثم كانت أولَ من دعا إلى تكريمه والخفاوة به . إنه هو هو وإن جهلت الصحيفة اسمه ومكانه . وأستأذن على المحرر ودخل فدفع إليه الورقات التي في يده ... ونظر المحرر نظرة إلى وجهه وهندامه ، ثم أثبت وضع النظارة على عينيه وأخذ يقرأ هذه الورقات ولكن من آخرها ، ثم دفعها إلى الفتي ؛ وفي صوت متأنق سمعه الفتي يقول : (يا بني ، إنها محاولة ، وإنني لأرجو أن يكون قريباً ذلك اليوم الذي نُشِرَ فيه ما نسكتب ، بعد أن تأخذ عيِّدتك وتنضج !)

وفتح الفتى فيه وهم أن يتكلم، ثم سكت، واتخذ طريقه إلى الباب في صمت... ومن النافذة التي طالما سهر بجانبها الليالي إلى مكتبه يستنزل الوحي ويؤلف أشقات المعاني، وقف يطل على الناس ساخرا، ثم أخرج الورقات من جيبه فزقها وأسلمها إلى الريح تنثرها على الروس كسرب مذعور من الطير الأبيض!

... وحين نشرت الصحف أن الحكومة قد رصدت من مال الدولة بضعة آلاف لمعاونة الأديب الكبير فلان... على تنفيذ مشروعه الأدبي العظيم... كان الفتى جالسا يقرأ الجريدة في ظل شجرة على رأس الحقل، ويستريح برهة مما جدد في الحرث والزراعة. وخار الثور المربوط إلى المحراث كأنما يريد أن ينبه الفتى إلى أنه قد آن أوان العمل!

... ولكن الصحف لم تلبث أن عادت فنشرت في الغد أن الأديب الكبير قد كتب إلى الحكومة يشكر ويعتذر، لأنه قد اعتزل الأدب فإله هفوة إليه بعد! وأسف الناس إذ قرءوا ما قرءوا، ولكن شخسا واحدا كان يعرف، وكان يتبسم...!

محمد سعيد العربي

فهرست

العدد الثاني من السنة السابعة

الكاتب	المقال	صفحة
التحرير	من شؤون اللغة العربية	٣
للاستاذ عبد الحميد راضى	نسب أبى تمام	٥
» عبد العظيم قناوى	من مرآة النقد العربى	١٥
» محمد أحمد برانق	التحقيقات اللغوية	٢٣
» محمد على مصطفى	الإنشاء فى المدارس الثانوية	٣٣
» على التجدى ناصف	التمثيل فى الأدب العربى، وحظ المتنبي منه	٤١
» حسنين حسن مخلوف	الأدب الحديث	٥٣
» عبد الرزاق حميدة	حيلة « القائم مقام »	٦١
» مهدى أحمد خليل	الحروف الهجائية	٦٦
» محمود غنيم	المروءة المقنعة « قصة شعرية »	٧٤
» محمد سعيد العريان	من أدباء الجيل « قصة »	٨٨

عبدلحميد ١١٠
١/١٥

٧٠٠

شار ٥٠

الرقم	الوصف
١	مبلغ
٢	مبلغ
٣	مبلغ
٤	مبلغ
٥	مبلغ
٦	مبلغ
٧	مبلغ
٨	مبلغ
٩	مبلغ
١٠	مبلغ
١١	مبلغ
١٢	مبلغ
١٣	مبلغ
١٤	مبلغ
١٥	مبلغ
١٦	مبلغ
١٧	مبلغ
١٨	مبلغ
١٩	مبلغ
٢٠	مبلغ